TELESECUNDARIA 1ER GRADO

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJES

CONTENIDO 1 TRIMESTRE 1

"La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación".

PROYECTO PARCIAL DE AULA. "ASÍ LO SIENTO, ASÍ TE LO COMPARTO"

PROYECTO ACADÉMICO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)
1. ASÍ LO EXPRESAN, ASÍ LO DEBEN DE SENTIR	Reconocerán la riqueza lingüística de México y el mundo a través de obras literarias procedentes de distintas culturas, mediante un encuentro breve de lecturas comentadas para así fortalecer la comunicación familiar, escolar y comunitaria.
2. CADA UNO CON SUS PROPIAS PALABRAS	Elaborarán unas tarjetas multiculturales comparativas con palabras o expresiones en inglés, español y en algunas lenguas indígenas de México y América Latina, la finalidad es realizar algunos comentarios sobre la identidad de los pueblos donde se hablan estas lenguas, a partir de la integración y valoración del contenido de estas tarjetas.
3. CONVERSAR Y COMPARTIR, ÉSE ES EL FIN.	Reconocerán y valorarán las manifestaciones artísticas de México y del mundo mediante el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo a través de una tertulia artística que exprese la riqueza pluricultural.

CONTENIDO INTEGRADO 1.
LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y ARTÍSTICA DE MÉXICO Y DEL MUNDO Y SU USO EN LA COMUNICACIÓN.

PDA:

Reconocerán la riqueza lingüística de México y el mundo a través de obras literarias procedentes de distintas culturas, mediante un encuentro breve de lecturas comentadas para así fortalecer la comunicación familiar, escolar y comunitaria.

PROYECTO ACADEMICO 1

Así lo expresan, así lo deben sentir y pensar.

SESION 1 ¿Qué haremos?

ACTIVIDAD 1. Observa el video ¡Así lo siento, así te lo comparto! Con la intención de fortalecer la comprensión de la intención didáctica de este primer proyecto parcial de aula.

https://www.youtube.com/watch?v=6EvJpfRJtnc&t=154s

ACTIVIDAD 2. Con la información del video, contestar las siguientes preguntas en su cuaderno:

1. A que se refiere el título del video?
2. Que nos genera la información que percibimos a través de nuestros sentidos?
3. Que nos permite expresar la Cultura?
4. Gracias a que nuestro territorio México es llamado pluricultural?
5. Que sabes de la riqueza lingüística de México y el mundo a través de sus obras literarias?

ACTIVIDAD 3 ¡Ese es el problema!, ¡Una propuesta de solución! Da lectura a la situación problemática y a la posible solución.

PROBLEMÁTICA	SOLUCION
Todos hemos participado en varias actividades relacionadas con la lectura. Sin embargo, un encuentro breve para comentar lecturas nos coloca en situaciones no experimentadas ni conocidas.	Realizar un encuentro breve de lecturas comentadas al interior del aula, donde se reconozca la riqueza lingüística de México y el mundo a través de obras literarias procedentes de distintas culturas para fortalecer la comunicación familiar, escolar y comunitaria.

ACTIVIDAD 4: Escribe en su cuaderno la siguiente información.

LECTURA COMENTADA
La lectura comentada es una actividad en la que los alumnos leen un texto literario que luego comentan a través de una conversación guiada por el profesor.

Durante el encuentro, cada estudiante presentará su libro y compartirá con sus compañeros una breve reseña, comentando aspectos como trama, personajes, mensaje, lo que más le haya gustado, entre otros.
El objetivo de esta lectura es además de fomentar el hábito por ésta, desarrollar habilidades de análisis y expresión oral en los estudiantes.
Esta conversación desarrolla la comunicación oral y se complementa con una breve actividad escrita. En la Lectura comentada, se expone a los alumnos a textos literarios de calidad para que reflexionen, comenten y opinen sobre ellos en un ambiente donde sus intervenciones se respetan y escuchan. Se busca que los alumnos valoren la lectura como fuente de enriquecimiento personal, de conocimiento del mundo y que se introduzcan paulatinamente en la interpretación y análisis de los textos.
PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA COMENTADA
La planificación de la Lectura comentada requiere los siguientes pasos o etapas:
1. Elegir un texto literario de calidad y adecuado a la edad e intereses de los alumnos (novela, cuento, poema, fábula, mito, leyenda).
2. Leer atentamente el texto e identificar los temas y aspectos en base a los cuales se va a desarrollar la conversación posterior con los alumnos.
3. Planificar una breve actividad escrita, que puede ir en la motivación desarrollo o en el cierre.
4. Planificar una serie de preguntas que aborden el texto desde distintas perspectivas y que comuniquen qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios o escritos.

ACTIVIDAD 6. Observa el Video Detonador: "Encuentro breve de lecturas comentadas" para tener un panorama sobre el trabajo que tendrán que llevar a cabo. https://www.youtube.com/watch?v=p9ck9Sy3oTg. Realiza comentarios acerca del video y despejar dudas si las hubiese.

SESION 2 ¿QUÉ HAREMOS?

ACTIVIDAD 1. Es necesario conocer más sobre los siguientes temas, reunidos por equipo revisen y registren en un mapa conceptual lo investigado:

- ✓ Significado de obra literaria y sus tipos
- ✓ La riqueza lingüística en las obras literarias
- ✓ Ejemplos de obras literarias mundiales, mexicanas o regionales
- ✓ Formas para comentar un texto literario
- ✓ Organización para un encuentro breve de lecturas comentadas.

ACTIVIDAD 2: En su libro de Lenguajes paginas 27-29 se definen y ejemplifican algunas de las manifestaciones literarias comunitarias tradicionales. Léelas para considerar que tipo de texto.literario decidirán leer para comentar.

Mito

- Relato asombroso mediante el cual se cuenta el origen del mundo, así como las historias de dioses, semidioses y héroes con atributos para realizar hazañas memorables.
- Este tipo de narración presenta, muchas veces, la lucha entre el bien y el mal. Además, tiene un trasfondo religioso y transmite gran parte del pensamiento de la comunidad que lo produce.

Leyenda

- Relato popular proveniente de la tradición oral, en el que se mezclan hechos históricos y sobrenaturales. La narración está en tercera persona. Surge de la necesidad de explicar sucesos importantes para una comunidad que no han sido totalmente comprendidos y, por tanto, mantiene ciertos rasgos misteriosos.
- Las leyendas históricas y sus héroes representan la identidad de la comunidad. Los personajes pueden evolucionar hasta convertirse en seres fantásticos que luchan contra fuerzas sobrenaturales provenientes, incluso, de otras leyendas o mitos.

Cuento tradicional

- Relato breve de autor anónimo que narra hechos ficticios. Tiene como propósito transmitir valores morales, sociales o prácticos.
- Esta narración tiene pocos personajes y la historia no es compleja. Los lugares son fáciles de identificar o imaginar. Interesa rápido al receptor y su valor recae en la manera como presenta la historia. Debido a su origen oral, pueden existir varias versiones de un mismo cuento.

¿QUÉ ES UNA CRÓNICA?

La crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico.

En la crónica, los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo y muy personal.

Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos.

Canciones y corridos populares

- La canción popular mexicana moderna nace en la época virreinal con la implantación y adaptación de géneros musicales provenientes de España. Durante la Independencia, ayudó a difundir sentimientos nacionalistas. En el siglo XIX surgió la canción popular sentimental de un autor no anónimo, lo cual originó la actual música popular tradicional.
- El corrido revolucionario narra hechos de guerra en verso; es descendiente del romance, poemas y canciones de similar uso en España. Su auge se dio una vez iniciada la Revolución Mexicana y su vigencia se mantiene, aunque los temas y personajes han cambiado (Moreno, 1989).

Refrán

Es una frase directa y breve que expresa una idea filosófica, moral o práctica. Su origen es popular y suele recoger la sabiduría del pueblo de forma amena y memorable. En pocas ocasiones el mensaje del refrán tiene un sentido literal, pues casi siempre su significado real es otro.

Fábula

- Relato breve que tiene como finalidad dar una enseñanza. Puede estar escrito en verso o prosa. Sus personajes son animales o plantas con comportamientos y valores de la sociedad que la produce.
- La narración presenta una historia ficticia e ingeniosa, y su importancia reside en el mensaje o moraleja que se deriva de ella. Los personajes exponen (con cierta malicia, ironía y gracia) vicios o virtudes humanas.

¿QUÉ ES UNA NOVELA?

Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión.

La novela está escrita en prosa y puede narrar, tanto hechos ficticios como hechos reales.

Las novelas se caracterizan por tener una trama compleja, protagonizada generalmente por varios personajes e incluso narrada desde diversos puntos de vista.

ACTIVIDAD 3. Forma equipos de trabajo en los que cada integrante va a investigar diferentes textos literarios y seleccionará dos, uno correspondiente a México y otro a un cultura diferente.

ACTIVIDAD 4. Una vez realizado lo anterior, cada integrante presenta sus textos elegidos y en común acuerdo, se seleccionarán los que serán leídos y comentados.

*****En la siguiente tabla aparece una lista de diferentes obras literarias de distintos países, las cuáles te pueden servir de apoyo.**

MITOS	NOVELAS	LEYENDAS
1 Origen del totemismo	1 El muñeco del maestro	1 El callejón del beso
2 La fundación de la Cd. de Tenochtitlan	2 Bajo la misma estrella	2 La llorona
3 El mito del cataclismo	3 A todos los chicos de los que me enamore	3 El canal de la Perla
4 Ganesha y la escritura	4 Aurora y siempre	4 El casino del diablo
5 El mito de Sísifo	5 Chic´s	5 La leyenda del Charro
6 Los hijos de Atum	6 Espachurrados	6 El jinete sin cabeza
7 La creación del pueblo maya Quiché	7 Un lobo dentro	7 La leyenda del Sol y la Luna
8 Mito de Adonis y las estaciones	8 Mujercitas	8 Medussa
9 Las Valquirias y el Valhalla	9 El principito	9 El Silbón
10 Romulo y Remo y la fundación de Roma	10 La Perla	10 La Sayona

Novela corta Romántica Española
Autora: Julia de Asensi

Autora: Megan Wagner Lloyd
Washington D. C

ACTIVIDAD 5: Inicia con la lectura de sus obras seleccionadas y continúa leyendo en casa, realiza las anotaciones que consideren más importantes para el momento en que realicen la exposición.

SESIONES 3 y 4 UNIMOS LAS PIEZAS Y ¡YA LO TENEMOS!

ACTIVIDAD 1: Observa un pequeño video que se llama "ASÍ LO EXPRESAN, ASÍ LO DEBEN SENTIR Y PENSAR" (https://www.youtube.com/watch?v=aHKwaKROd7E).

ACTIVIDAD 2. Es momento de organizar el evento. Para ello, realicen lo siguiente.

- ✓ Elaborar un guion o borrador con:
- ✓ Objetivo del encuentro
- ✓ Organización del aula
- ✓ Agenda de participación
  - ✓ Presentación
  - ✓ Comentarios
  - ✓ Conclusión
  - ✓ Tiempo estimado por participación para cada comentario.

ACTIVIDAD 3: Realiza los ajustes necesarios a la presentación tomando en cuenta los siguientes aspectos.

- Revisar que el objetivo del proyecto este latente en todo momento
- Verificar con que se cuente con los recursos materiales necesarios y que todos estén preparados para su participación.
- Participar en un dialogo a partir de la escucha activa
- Considerar que el trabajo realizado realmente beneficie a todos
- Mostrar respeto por la diversidad como fuente de riqueza y creatividad de la interaccion social.
- Si existe oportunidad de expresar algun comentario que complete y enriquezca lo expuesto.
- Valorar el proceso que siguieron para organizar el encuentro breve de lecturas de obras literarias.

ACTIVIDAD 4. En plenaria, analicen e intercambien puntos de vista de las obras literarias seleccionadas. Para ello:

- ✓ Iniciar con la presentación de sus obras literarias siguiendo el orden preestablecido.
- ✓ Discusion grupal: ¿Qué similitudes y diferencias encontraron en las obras?
- ✓ Reflexión sobre cómo estas obras pueden fortalecer la comunicación en diferentes ámbitos de su vida?
- ✓ Reflexion personal sobre las obras y su impacto.
- ✓ Comentarios sobre la importancia de conocer y respetar las diferentes lenguas y culturas.
- ✓ Evaluación y retroalimentación final.

ACTIVIDAD 5: **Evaluación: El profesor realizará la evaluación considerando los siguientes aspectos:**

ASPECTOS A EVALUAR	Excelente	Sobresaliente	Aceptable	Bajo
Selección del libro	El estudiante selecciona un libro adecuado a su nivel y demuestra interés en el tema.	El estudiante selecciona un libro apropiado y demuestra interés en el tema.	El estudiante selecciona un libro pero no demuestra un interés claro en el tema.	El estudiante no selecciona un libro o muestra desinterés en la actividad.
Análisis del libro	El estudiante realiza un análisis exhaustivo del libro, incluyendo una síntesis clara y comentarios relevantes.	El estudiante realiza un análisis completo del libro, incluyendo una síntesis y comentarios apropiados.	El estudiante realiza un análisis básico del libro, pero falta claridad en la síntesis y comentarios.	El estudiante no realiza un análisis adecuado del libro.
Presentación oral	El estudiante se expresa de manera clara y fluida, utiliza recursos audiovisuales de forma efectiva y mantiene la atención del público.	El estudiante se expresa de manera clara y utiliza recursos audiovisuales de forma adecuada.	El estudiante se expresa con dificultad y muestra limitado uso de recursos audiovisuales	El estudiante no logra expresarse de forma clara y no utiliza recursos audiovisuales
Participación en el encuentro	El estudiante participa activamente en el encuentro, realiza preguntas y comentarios relevantes sobre los libros expuestos por sus compañeros.	El estudiante participa de forma adecuada en el encuentro y realiza preguntas o comentarios sobre los libros expuestos por sus compañeros.	El estudiante muestra poca participación en el encuentro y no realiza preguntas o comentarios sobre los libros expuestos por sus compañeros.	El estudiante no participa en el encuentro.

RECURSOS NECESARIOS:

- Textos literarios representativos de diversas culturas.
- Material audiovisual para enriquecer la comprensión de las obras (si es posible).
- Tarjetas, marcadores y material decorativo para la elaboración de sus presentaciones
- Computadora y proyector en caso de realizar la presentación virtual.

PROYECTO ACADÉMICO 2

Cada uno con sus propias palabras

PDA: Durante este proyecto elaborarán unas tarjetas multiculturales comparativas con palabras o expresiones en inglés, español y en algunas lenguas indígenas de México y América Latina, la finalidad es realizar algunos comentarios sobre la identidad de los pueblos donde se hablan estas lenguas, a partir de la integración y valoración del contenido de estas tarjetas.

NOTA: Se realiza una adecuación. En lugar de realizar tarjetas multiculturales, se sugiere elaborar un esquema ilustrado.

SESION 1

ACTIVIDAD 1. Observa y analiza los siguientes videos y comenta lo que entendiste en plenaria, toma apuntes en su cuaderno.

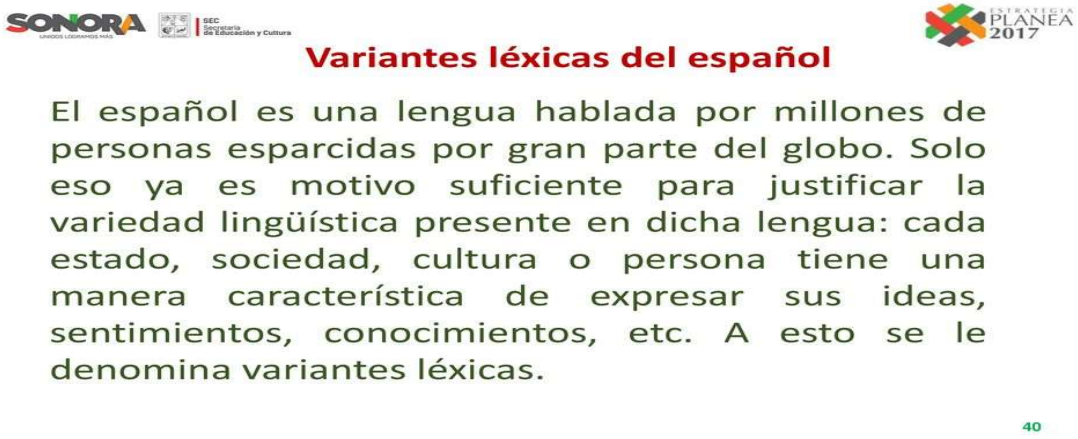
La diversidad lingüística del español en los medios de comunicación

https://youtu.be/Myqlish0g-w

El habla juvenil

https://youtu.be/k9hWg-CO_V4

ACTIVIDAD 2. Da lectura al siguiente párrafo.


SONORA
Variantes léxicas del español
El español es una lengua hablada por millones de personas esparcidas por gran parte del globo. Solo eso ya es motivo suficiente para justificar la variedad lingüística presente en dicha lengua: cada estado, sociedad, cultura o persona tiene una manera característica de expresar sus ideas, sentimientos, conocimientos, etc. A esto se le denomina variantes léxicas.
40

Contesta las siguientes preguntas.

1) ¿Qué entiendes por Diversidad?

_____

_____

2) ¿Qué entiendes por lingüística?

_____

_____

3) ¿Qué entiendes por cultural?

_____

_____

4) ¿Qué entiendes por diversidad lingüística?

_____

_____

5) ¿Qué entiendes por diversidad cultural?

_____

_____

6.- Menciona varias palabras de México que sean variantes del español.

_____

ACTIVIDAD 3. Lee detenidamente lo de la siguiente tabla. Escribe en tu cuaderno otras expresiones que tu conozcas y que puedan decirse de diferentes maneras en otras regiones y/o países.

España	Argentina	Chile	México	Venezuela
Tapa (de comida)	Picadita	Picoteo	Antojito	Pasapalo
Lavabo	Lavatorio	Lavatorio	Lavamanos	Lavamanos
Perrito caliente	Pancho	Hot dog	Hot dog	Perro caliente
Pijo	Concheto	Cuico	Fresa	Sifrino
¡Mierda! ¡Me cago en todo!	¡La reconcha de la lora!	¡Pucha!	¡Chingada madre!	¡Coño de la madre!
Melocotón	Durazno	Durazno	Durazno	Melocotón, durazno
Bragas	Bombacha	Calzón	Chones, calzones	Pantaleta, blumer
¿Diga?	¿Hola?	¿Aló?	¿Bueno?	¿Aló?
Autobús	Colectivo	Micro, bus, liebre	Camión	Buseta, carrito
Colega	Compinche	Weon, broder	Cuate	Pana
Estupendo	Bárbaro	Regio	Padre	Chévere
Palomitas	Pochoclo	Cabritas	Palomitas	Cotufas
Camarero	Mozo	Garzón	Mesero	Mesonero
Ligar	Ganar, levantar, chamuyar	Pololear	Ligar	Levantar, cuadrar
Tonto	Boludo	Huevón, gil	Pendejo	Gafo, pendejo, huevón
Conducir	Manejar	Manejar, conducir	Manejar	Manejar

SESION 2

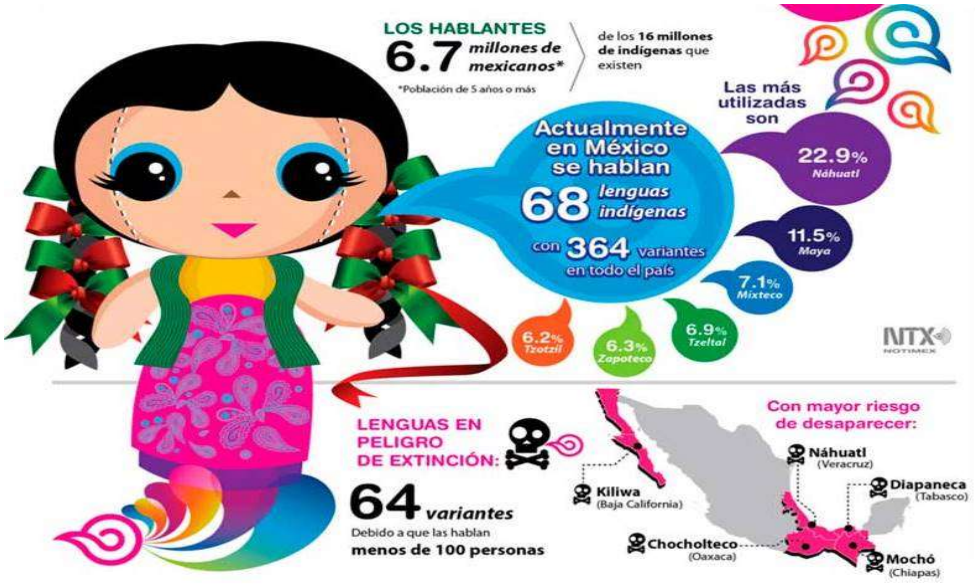
ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente texto y elabora un cuadro sinóptico con la información que se te proporciona.

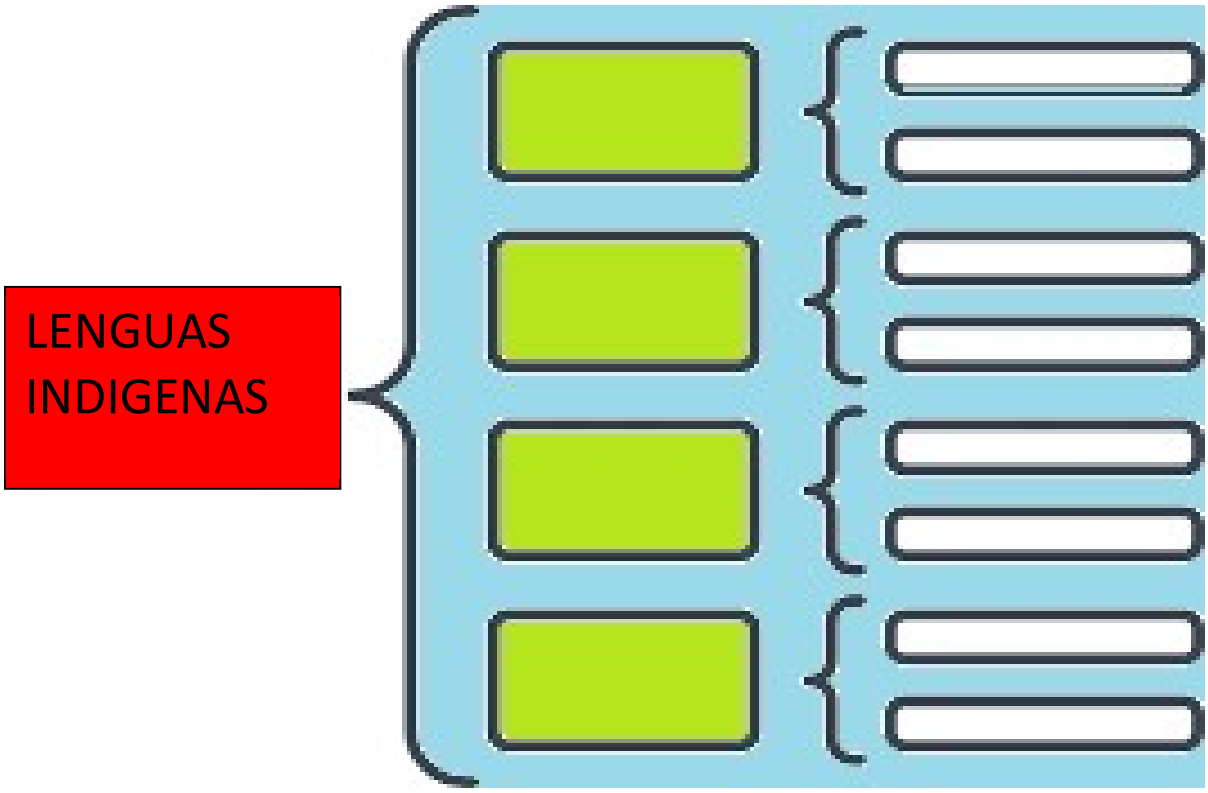
Las lenguas habladas en México son numerosas, incluyendo las decenas de lenguas indígenas y las lenguas de otras procedencias. México es la nación hispanohablante más poblada del mundo, con sus 103,2 millones de habitantes, de los cuales más del 99% habla el idioma español. Constitucionalmente, no existe ninguna declaratoria oficial que haga de esa lengua de filiación latina la lengua oficial del país, que de facto ocupa ese papel.

Desde 1992, la Constitución Mexicana define al país como nación "pluricultural", en reconocimiento de los pueblos indígenas. Oficialmente, el gobierno reconoce a 65 lenguas indígenas, que de acuerdo con la Ley de los Derechos Lingüísticos del 2001, "lenguas nacionales" en igualdad de condiciones con respecto al español; esto es, con la "misma validez en sus territorios". Así, por ejemplo, a partir del año 2005, el gobierno ha oficializado la traducción del himno nacional a las lenguas indígenas.

La clasificación de las lenguas indígenas habladas en México tiende a agrupar variantes de la misma familia, aun si estas llegan a ser ininteligibles entre sí (por ejemplo, el gobierno reconoce al náhuatl como una sola lengua, aun si las variaciones dialectales que hablan los nahuas de la Sierra de Puebla, y los nahuas de Morelos son significativas). Por ello, algunos lingüistas tienden a elevar esta cifra a más de 100, clasificando a estas variantes como lenguas separadas.

La población hablante de lenguas indígenas en México no es conocida con precisión. El censo del INEGI señala que se trata de alrededor de seis millones de personas, pero el dato corresponde sólo a los mayores de cinco años. La población étnica indígena fue calculada por la CDI en 12,7 millones de personas en 1995, lo que equivalía al 13,1% de la población nacional en ese año (1995). A su vez, la CDI sostenía que en 1995, los hablantes de lenguas indígenas en el país sumaban alrededor de siete millones. La mayor parte de esa población se concentra en la región centro y sur del país.

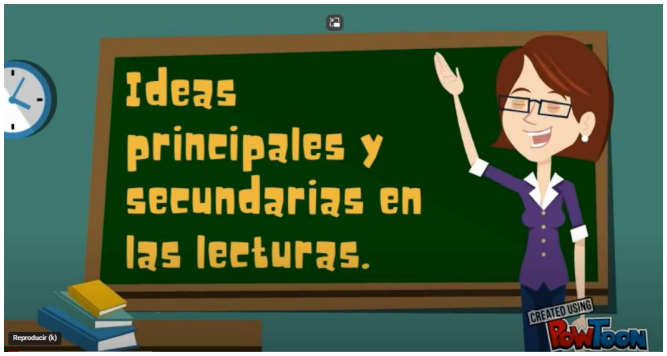




ACTIVIDAD 2. Busca al menos dos textos en lengua indígena que expresen las formas de sentir y pensar de los pueblos originarios e identifica la diversidad étnica, cultural, lingüística y artística de México y el mundo y los expondrás con el apoyo de esquema lingüístico. Para ello, lee y subraya las ideas principales del texto "Estrategias para la comprensión de textos" de tu libro Lenguajes la página 20-23.

ACTIVIDAD 3. Ve y analiza el video "Ideas principales y secundarias".

https://www.youtube.com/watch?v=GiMndHY9los



Menciona algunas estrategias para la comprensión de textos.

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura

ACTIVIDAD 4. Menciona las diferencias entre las ideas principales y secundarias

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIAS

El idioma español también esta influenciado por frases o palabras de otros idiomas, como el inglés,

TAREA

Organícense en equipos y realicen una investigación de un país de habla hispana. Indaga sobre sus costumbres, tradiciones, comida típica, frases o palabras tradicionales, etc. Realizarás un esquema ilustrado con la información que recopiles.

De forma individual, investiguen también frases o palabras que se utilicen en su familia, conocidos y gente en la comunidad de donde viven.

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1. Contesta las siguientes preguntas.

1) Escribe como es el español en el Mundo.

_____

_____

2) ¿Cómo es el español en México?

_____

_____

3) ¿Por qué se dice que las lenguas tienen variantes de acuerdo a su ubicación geográfica en donde se hablan?

_____

_____

4) ¿Cuál es el idioma que más personas hablan como lengua materna?

_____

_____

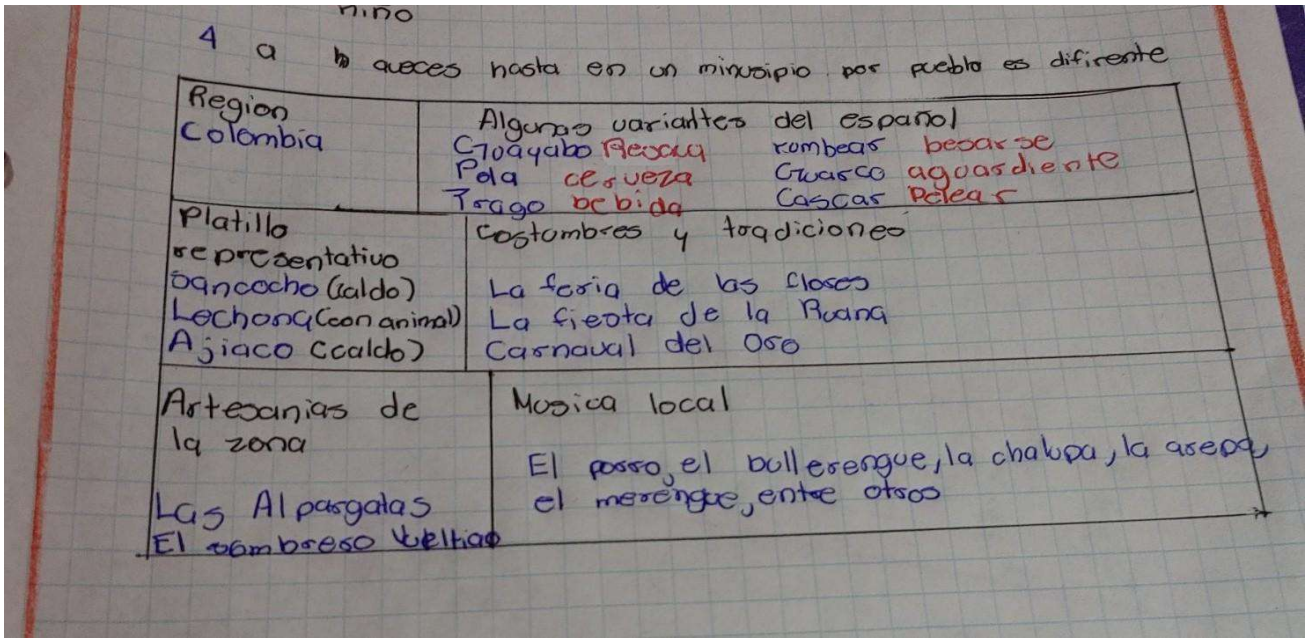
_____

5) ¿Cuáles son los dos idiomas que son más usados en la comunicación internacional?

_____

_____

ACTIVIDAD 2. Analiza el siguiente cuadro temático y realiza uno en tu cuaderno lo más parecido posible.


4 a veces hasta en un minusipio por pueblo es difirente
Region Colombia
Algunas variantes del español
Guayabo Resaca rumbear bebarse
Pola cerveza Guarco aguardiente
Trago bebida Cascar Pelear
Platillo representativo
Sancocho (caldo)
Lechona (con animal)
Ajiaco (caldo)
Costumbres y tradiciones
La feria de las flores
La fiesta de la Rana
Carnaval del Oso
Artesanias de la zona
Las Alpargatas
Musica local
El porro, el bullerengue, la chalupa, la aseda, el merengue, entre otros

ACTIVIDAD 3. En los equipos en los que se organizaron, cada uno de ellos elabore un esquema ilustrado del país que investigaron. Posteriormente, organiza una exposición o alguna otra estrategia donde presenten su trabajo.

ACTIVIDAD 4. En plenaria, elaboren un esquema ilustrado de su comunidad, donde resalten las frases o palabras que se utilizan en ella, con su significado o interpretación.

PROYECTO ACADÉMICO 3

CONVERSAR Y COMPARTIR, ESE ES EL FIN

PDA. Reconocerán y valorarán las manifestaciones artísticas de México y del mundo mediante el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo a través de una tertulia artística que exprese la riqueza pluricultural.

Sesión 1

ACTIVIDAD 1. Con base a tus conocimientos responde las siguientes preguntas

1. Para ti ¿Qué es arte?

_____

_____

2. ¿Qué son las manifestaciones artísticas?

_____

_____

3. ¿Cuáles son las que conoces?

_____

_____

3. ¿Has elaborado o participado en una de ellas?

_____

_____

4. ¿Sabes que es una tertulia? Explica con tus palabras.

. _____

_____

_____

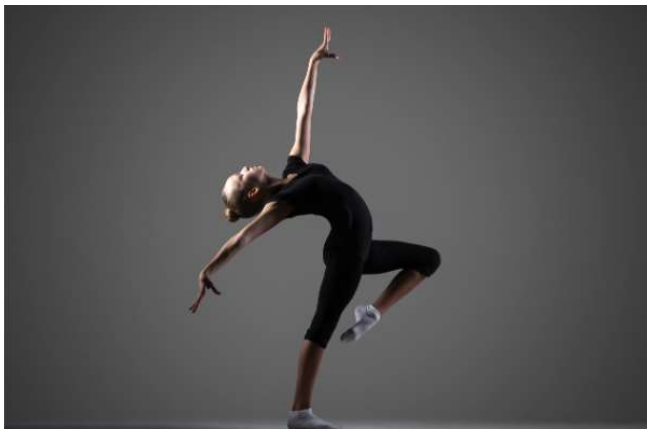
ACTIVIDAD 2. Observa el video "Manifestaciones artísticas y culturales" Anota en tu cuaderno lo que mas te llame la atención.

https://www.youtube.com/watch?v=r3WWFnChzGc

ACTIVIDAD 3. Lee la información que aparece a continuación. Subraya lo que te parezca mas interesante.

¿Qué significa el arte y sus manifestaciones?

El arte es ver más allá de un objeto, el arte significa la expresión de sentimientos y emociones, es representar una visión de forma única y cargada con el sentir de artista.



En el arte no debemos buscar ni lógica ni orden, ya que son interpretaciones personales que pueden ser expresadas de diferentes maneras.

Pero se puede sentir, podemos sentir una obra y al sentirla es posible encontrar sentidos y mundos que se salen de lo común y conocer así un poco más al artista y sus emociones, porque de eso se trata el arte, de expresar las emociones, sentimientos e ideas mediante representaciones gráficas.

El arte ha sido una parte integral de la sociedad desde tiempos antiguos. Desde las pinturas rupestres hasta las obras maestras modernas, las manifestaciones artísticas han sido un medio para que los seres humanos se expresen y comuniquen. Artistas como Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Salvador Dalí y Miguel Ángel han dejado un legado imborrable con sus cuadros pintados y esculturas.

¿Qué son las manifestaciones artísticas?

Las manifestaciones artísticas son expresiones humanas que reflejan emociones, ideas y visiones del mundo a través de diversas formas y medios. Estas formas pueden incluir pintura, escultura, música, literatura, y muchas otras disciplinas.

Las manifestaciones artísticas no solo embellecen nuestra vida cotidiana, sino que también juegan un papel fundamental en nuestra salud mental, actuando como un estímulo externo que puede influir en nuestras emociones y pensamientos.

¿Cuáles son las manifestaciones del arte?

El arte se puede manifestar de diferentes maneras reflejando valores de su cultura, entre ellas encontramos: música, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine, arquitectura, entre otros.

ACTIVIDAD 4. De manera individual elige algunas de las manifestaciones artísticas, las que más te gusten o hayas practicado y escribe en tu cuaderno como te sentiste o sientes cuando las prácticas y por qué te gusta realizarla.

TAREA:

Pregunta a tus familiares sobre su manifestación artística favorita, anota cuál es y los motivos de su elección. También pregúntales que manifestaciones artísticas han realizado.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1. En plenaria, socialicen las respuestas que obtuvieron de sus familiares con respecto a las manifestaciones artísticas. Si les es posible, en el pintarrón elaboren una tabla donde rescaten la información que recopilaron como la que se muestra a continuación.

Manifestación artística	Conteo	Motivos de elección
Música		
Danza		
Fotografía artística		
Pintura		
Literatura		
Teatro		
Otra		

Para poder desarrollar cada una de las manifestaciones artísticas, se tienen que considerar aspectos esenciales en ellas, que sirven para desarrollarlas, valorarlas y apreciarlas como lo es el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo.

ACTIVIDAD 2. Realiza la lectura de tu libro de texto de Lenguajes, de la pág 272 a la 275. Elabora un organizador gráfico con la información que se presenta.

ACTIVIDAD 3. Es momento de brillar. Elige al menos una manifestación artística para desarrollarla en la próxima clase. Pon a prueba tus sentidos, y utilizalos para desarrollar un baile, una pintura, un dibujo, etc. Toma al menos 5 min., para organizar tus ideas y traer lo necesario, hacerla y si es posible presentarla con tus compañeros en clase.

ACTIVIDAD 4. Ahora observa y analiza el video "Tertulia literaria". Anota las ideas más importantes del mismo.

ACTIVIDAD 5. De acuerdo a la información revisada hasta el momento (encuesta a familiares, libro de texto y el video) realiza un breve escrito donde, desde tu perspectiva, platiquen la importancia de las manifestaciones artísticas, así como de los sentidos, el espacio y el tiempo.

TAREA:

No olvides traer lo necesario para desarrollar tu manifestación artística en la siguiente clase.

Sesión 3

ACTIVIDAD 1. Es momento de elaborar tu obra de arte. Prepara lo necesario y elabora y/o práctica lo que vas a desarrollar de forma artística. Si es posible, preséntala ante tus compañeros.

ACTIVIDAD 2. Después de presentar tu manifestación artística, en plenaria realicen una tertulia literaria donde hagan un comentario sobre la importancia de las manifestaciones artísticas.

ACTIVIDAD 3. Para finalizar, en plenaria mencionen sus conclusiones con respecto a este tema.

TELESECUNDARIA 1ER GRADO

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJES

CONTENIDO 2 TRIMESTRE 1

"La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.".

PROYECTO PARCIAL DE AULA. "DIVERSIDAD EN LA NATURALEZA, DIVERSIDAD EN LAS SOCIEDADES"

PROYECTO ACADÉMICO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)
4. LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO	Buscarán al menos dos textos en lengua indígena que expresen las formas de sentir y pensar de los pueblos originarios e identificarán la diversidad étnica, cultural, lingüística y artística de México y el mundo y los expondrán con el apoyo de un esquema lingüístico.
5. ¡LA MAGIA DE INTERPRETAR EL MUNDO!	Explorarán dos manifestaciones artísticas: una perteneciente a una comunidad indígena y otra a una comunidad afrodescendiente, ambas con una temática u objetivo similar. Sobre ellas elaborarán una explicación ilustrada para identificar la manera en que presentan el contenido, sus semejanzas y diferencias, con el fin de establecer un diálogo intercultural entre las perspectivas que muestran.
6. PUNTOS DE VISTA DIFERENTES	Interpretarán dos textos uno en español y otro en inglés que tratan sobre un mismo evento cultural. Con el apoyo de un texto breve ilustrado realizarán una presentación oral para explicar cómo se presenta la interculturalidad.

PROYECTO ACADEMICO 4.
Lenguas Indígenas en México

PDA: Buscarán al menos dos textos en lengua indígena que expresen las formas de sentir y pensar de los pueblos originarios e identificarán la diversidad étnica, cultural, lingüística y artística de México y el mundo y los expondrán con el apoyo de un esquema lingüístico.

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1. Por medio de una lluvia de ideas grupal, anota qué es lo que sabes sobre las lenguas indígenas.

Lenguas indígenas:

_____
_____
_____

ACTIVIDAD 2. Responde las siguientes preguntas con base a los conocimientos que tengas sobre la cultura y la lengua indígena.

¿Qué entiendes por comunidad indígena?

_____
_____
_____

¿Cuántas lenguas y dialectos crees que se hablan en la República Mexicana?

_____
_____
_____

¿Qué diferencia a las lenguas de los dialectos?

_____
_____
_____

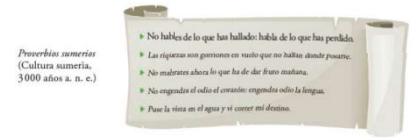
¿Conoces o has escuchado alguna lengua indígena dentro de la comunidad en la de vives?

_____
_____
_____

ACTIVIDAD 3. Con ayuda de tu libro de texto "Lenguajes" da lectura al tema LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA RIQUEZA LINGÜÍSTICA (página 85) y anota en tu cuaderno los puntos más relevantes de los párrafos que leíste.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Actividad 4. Con ayuda de tu maestro, en plenaria, realicen "lectura robada" con el tema TEXTOS LITERARIOS Y LA DIVERSIDAD CULTURAL (página 86), en dónde analicen los textos que se presentan, de forma grupal den a conocer las opiniones que tiene cada uno sobre el tema abordado.



Proverbios sumerios
(Cultura sumeria,
3000 años a. n. e.)

- No hables de lo que has hallado: habla de lo que has perdido.
- Las riquezas son gorriones en vuelo que no hallan donde posarse.
- No maltrates ahora lo que ha de dar fruto mañana.
- No engendres el odio el corazón: engendra odio la lengua.
- Pase la vista en el agua y vi correr mi destino.

Cantar de los cantares
(Cultura hebrea, Antiguo
Testamento de la Biblia,
ca. siglo IV a. n. e.)

Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y vente. Paloma mía, que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes, muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; y vente, porque dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto.

TAREA: Consulta en plataformas digitales dos tipos de textos en lenguas indígenas dónde expresen las formas de sentir y pensar de los pueblos, la definición de diversidad étnica, cultural, lingüística y artística de México.

SESIÓN 2

Actividad 1. Observa el siguiente video y anota en tu cuaderno los puntos más importantes que consideres. https://www.youtube.com/watch?v=UFce2voYYsQ

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Actividad 2. Subraya aquellas lenguas que has escuchado mencionar o que conozcas.

Actividad 3. De acuerdo a las 10 lenguas más habladas que nos menciona el video, elije tres de ellas y anota en tu cuaderno las características de cada una de ellas.

1. _____
2. _____
3. _____

Actividad 4. Lee el tema LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA (página 149-152) y realiza un resumen de mínimo media cuartilla, el cual deberán de compartir en forma de participación y ordenadamente con sus compañeros.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

TAREA. Consulta en internet ¿Qué es un esquema? Y ¿Qué es un esquema lingüístico? Y anótalo en tu cuaderno, puedes consultar y traer algunos ejemplos para trabajar la siguiente sesión con ellos.

SESIÓN 3.
¿QUÉ ES UN ESQUEMA LINGÜÍSTICO?

ACTIVIDAD 1. Observa el video "esquema lingüístico" y anota en tu cuaderno lo siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=qiB5jL7Mh_A

- ¿Qué es un esquema lingüístico?

  _____
  _____

- ¿Cuál es la finalidad del esquema lingüístico?

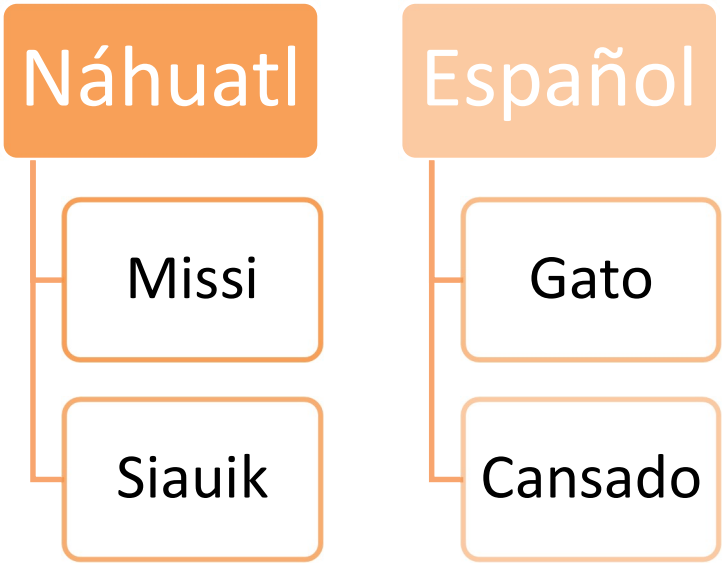
  _____
  _____

- ¡Qué elementos se pueden incluir?

  _____
  _____

ACTIVIDAD 2. De acuerdo con los conocimientos que ya tienes sobre algunas de las lenguas indígenas más habladas en México, reúnete con un compañero y elijan la lengua indígena que más les llame la atención para elaborar un esquema lingüístico. (Mínimo deberá incluir 10 características o definiciones de palabras por lengua indígena)

Ejemplo:



ACTIVIDAD 3. Una vez terminado su esquema lingüístico, expongan frente al grupo las diferentes lenguas que se seleccionaron por vinas para lograr un mejor aprendizaje y conocimiento sobre las lenguas indígenas mexicanas.

Evaluación del proyecto: El proyecto será evaluado por medio de una rúbrica la cual será la siguiente:

	Excelente 4	Bien 3	Regular 2	Mal 1
Responsabilidad **Es responsable con la parte del trabajo asignada** 16.7%	Sí, ha realizado todo lo que tenía que hacer	Ha hecho casi todo lo que tenía que hacer	Ha hecho mucho menos de lo que tenía que hacer	No ha hecho nada
Habla **Intervienen todos los miembros del grupo hablando** 16.7%	Participa totalmente	Participa bastante	Apenas participa	No participa
Escucha **Escucha activamente a los demás** 16.7%	Escucha y respeta opiniones	Esucha a los demás pero interrumpe a veces	Interrumpe a los compañeros	No deja escuchar a los demás
Opiniones **Acepta las opiniones de los miembros del grupo** 16.7%	Acepta lo que se le comente	Acepta lo que se le dice pero pone excusas	A veces acepta las opiniones, otras no	No acepta las opiniones de los demás
Respeto Es respetuoso y no entorpece el trabajo del grupo 16.7%	Respeta totalmente a todo el mundo	Respeta, aunque a algún miembro del grupo no	Apenas respeta a los demás	No respeta a nadie
Apoya Anima, apoya y felicita al resto de compañeros 16.7%	Anima totalmente a todo el mundo	Anima la mayoría de las veces, otras no	Apenas anima	No anima nunca

PROYECTO ACADEMICO 5.
¡La magia de interpretar al mundo!

PDA: Explorarán dos manifestaciones artísticas: una perteneciente a una comunidad indígena y otra a una comunidad afrodescendiente, ambas con una temática u objetivo similar. Sobre ellas elaborarán una explicación ilustrada para identificar la manera en que presentan el contenido, sus semejanzas y diferencias, con el fin de establecer un diálogo intercultural entre las perspectivas que muestran.

SESIÓN 1.

ACTIVIDAD 1. Lean, analicen y anoten en su cuaderno lo más relevante de las siguientes lecturas:

Naturaleza y pueblos indígenas.

México está caracterizado por la gran diversidad de pueblos indígenas que lo habitan, lo cuales comparten lengua, tradiciones y una historia común.

Los pueblos indígenas son reflejo de la herencia y el legado de diferentes culturas, que poseen su propia forma de convivencia y de trabajo. Son acceso a las lenguas originarias, la danza, la música, las fiestas, las tradiciones y a una gran riqueza ancestral.

Para los indígenas, los animales eran una parte fundamental en la vida del ser humano. Su importancia no sólo radicaba en su belleza, sino que por sus habilidades eran considerados “dioses”, otorgándoles cierto significado.

La vestimenta de estos pueblos era de telas elaboradas con fibras obtenidas de plantas como la ortiga, la yuca, la palma, el maguey y el algodón. Entre un pueblo y otro su ropa era diferente, pues en ella plasmaban sus tradiciones, costumbres y creencias.

México posee importantes poblaciones indígenas a lo largo y ancho de su territorio. Muchas de ellas se localizan en nuestras Áreas Naturales Protegidas y juegan un papel importante en el manejo, conservación y desarrollo de la biodiversidad de las zonas donde habitan.

Los indígenas mantienen una relación de armonía con el medio ambiente. La observación de la naturaleza y de los animales los ha conducido a grandes descubrimientos, emplean una medicina basada en el conocimiento de las plantas curativas y tienen un trato cordial con los animales, pues son sus aliados.

Al mantener una vida natural sustentable, los pueblos indígenas preservan nuestras Áreas Naturales Protegidas, lo que ayuda a mantener la biodiversidad de plantas y animales en la naturaleza.

Afrodescendientes en México.

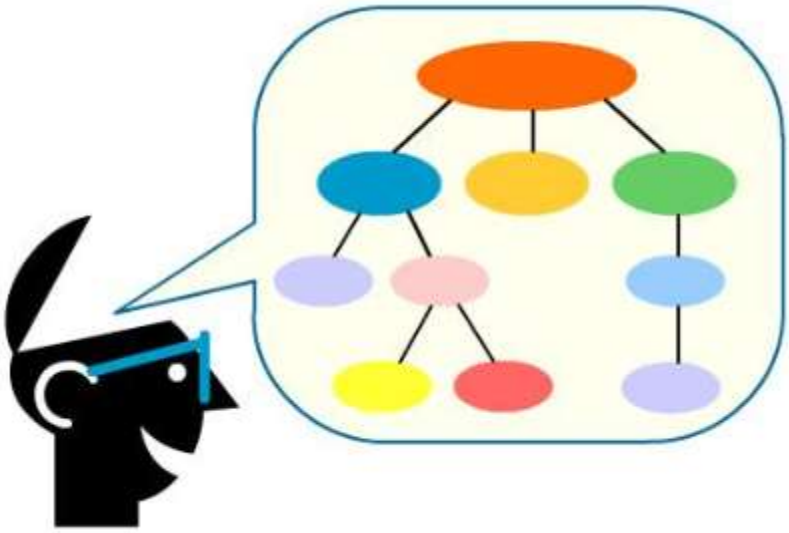
Por primera vez en más de, el censo de 2020, elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), incluye a la población que se identifica como afromexicana, afrodescendiente o negra. En México, la población afrodescendiente, en el 2020, lo que significa que, por cada 100 personas que residen en el país, dos se consideran afrodescendientes por su historia, cultura y tradiciones. La población afromexicana representa el 2% de la población total de México, de la cual el 504% son mujeres (1, 297,617) y el 49.6% hombres (1, 278,596). En 2020,poco más de la población afromexicana se concentró en seis entidades:

303,923 en Guerrero, 296,264 en el Estado de México, 215,435 en Veracruz de Ignacio de la Llave, 194,474 en Oaxaca, 186,914 en Ciudad de México y 139,676 en Jalisco.

La población afrodescendiente enfrenta desafíos como el racismo estructural, lo cual le impide a sus miembros mejorar su situación económica. A muchos se les niega el acceso a derechos básicos o son forzados a trabajar en sectores exclusivos para su grupo demográfico, como los labores del campo, cuidado de animales, elaboración de queso, entre otros. Solo el 66.5% de los afrodescendientes en México tienen acceso a agua entubada dentro de sus viviendas, mientras que el 74.1% de los mexicanos cuentan con este servicio. Según datos del INEGI basados en el censo de la población y vivienda 2020, la población afrodescendiente (M: 6.2%, H: 4.4%) tiene un nivel mayor de analfabetismo comparado con la no afrodescendiente (M: 5.5%, H: 3.9%); y la brecha es aún mayor entre mujeres y hombres. La Encuesta Intercensal de 2015 señala que existe mayor desigualdad socioeconómica con respecto al analfabetismo en municipios que cuentan una concentración importante de afrodescendientes. Incluso, este sector demográfico tiene una desventaja académica en comparación con el resto de la población. La Encuesta Nacional sobre Discriminación de 2017 muestra que el porcentaje de la población afrodescendiente de 15 a 59 años sin escolaridad (4.7%) y con primaria incompleta (9.2%) es mayor que el promedio nacional (2.9%, 6.7% respectivamente).

La desigualdad de género se profundiza entre la población afrodescendiente, ya que el 70.3% de las mujeres realiza labores en el hogar, mientras que solo 8.5% de los hombres participan en este tipo de actividades. De igual manera, sólo el 15.1% de las mujeres afrodescendientes estudian, contra el 34.8% de los hombres. También, el 32.8% de las mujeres afrodescendientes expresaron haber sufrido algún acto de discriminación, y no tienen acceso a derechos básicos, como la educación, la salud o el trabajo.

ACTIVIDAD 2. De acuerdo con lo que anotaste en tu cuaderno de los textos anteriormente leídos, realiza un mapa mental en dónde plasmes lo más relevante de las lecturas, debe ser creativo, colorido y concreto en la información.



ACTIVIDAD 3. Una vez que ya tengas tu mapa mental comparte de forma grupal con tus compañeros de clases para poder comprender y ver la diversidad de culturas con las que México cuenta.

SESIÓN 2.
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

ACTIVIDAD 1. Escribe en tu cuaderno la definición de lo que es una manifestación artística.

DEFINICIÓN:
Al hablar de manifestaciones artísticas, nos referimos a todo aquello perteneciente al arte, la cual significa uno de los bienes con mayor valor que el hombre ha creado para mostrar su sentir a la sociedad, suelen ser creaciones sublimes según las perspectivas del espectador.

ACTIVIDAD 2. Analice y anote en su cuaderno la definición y las características de lo que es una comunidad indígena y una comunidad afrodescendiente.

Comunidad indígena:
Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados.
Características: Tienen una fuerte vinculación con territorios concretos y con los recursos naturales del entorno. Tienen sistemas sociales, económicos o políticos diferenciados, que están decididos a mantener y reproducir. Tienen una lengua, una cultura y unas creencias propias. Están marginados política y socialmente.

Comunidad afrodescendiente:
Las afro descendencias derivan de la reivindicación de la lucha por el reconocimiento de derechos y de una identidad sociocultural con una raíz común: la diáspora africana.

Características: Las personas afrodescendientes llegaron a México, en la época novohispana, algunas de ellas participaron en expediciones y labores de conquista, mientras que otras llegaron esclavizadas.

Actividad 3. Formen equipos de tres personas y con ayuda del maestro consulten cuales son las

comunidades indígenas y afrodescendientes que predominan en México, una vez que tengas formado tu equipo y la información recabada, repartan las diferentes comunidades y por equipo comiencen a investigar un poco más sobre la comunidad que eligieron, deberán de consultar: Nombre, cultura, lengua, número de hablantes y lugares en donde radican actualmente.

TAREA: Deberá de consultar en fuentes de información:
¿Qué es una explicación ilustrada?

¿Qué características tiene la explicación ilustrada?

¿Cómo se realiza una explicación ilustrada?

Deberán de traer los siguientes materiales:
Cartulina o papel bond.
Marcadores.
Tijeras.
Recortes relacionados al tema a trabajar (culturas indígenas y afrodescendientes).
Pegamento.

SESIÓN 3.

ACTIVIDAD 1. Observa el siguiente video y registra en tu cuaderno la información más relevante.
https://www.youtube.com/watch?v=x7rJQdxPSkk

ACTIVIDAD 2. Con la información que pudiste ver en el video de la actividad #1 y con la información recabada sobre las comunidades indígenas y afrodescendientes, realiza una explicación ilustrada en dónde des a conocer las diferencias y similitudes de dichas comunidades, utilizando el material que se pidió de tarea la sesión anterior.

Ejemplo:

ACTIVIDAD 3. De forma individual y en orden da a conocer frente al grupo la realización de tu explicación ilustrada, este proyecto será evaluado por tu maestro frente a grupo con la siguiente rúbrica.

	Excelente 4	Bien 3	Regular 2	Mal 1
Responsabilidad **Es responsable con la parte del trabajo asignada** 16.7%	Sí, ha realizado todo lo que tenía que hacer	Ha hecho casi todo lo que tenía que hacer	Ha hecho mucho menos de lo que tenía que hacer	No ha hecho nada
Habla **Intervienen todos los miembros del grupo hablando** 16.7%	Participa totalmente	Participa bastante	Apenas participa	No participa
Escucha **Escucha activamente a los demás** 16.7%	Escucha y respeta opiniones	Esucha a los demás pero interrumpe a veces	Interrumpe a los compañeros	No deja escuchar a los demás
Opiniones **Acepta las opiniones de los miembros del grupo** 16.7%	Acepta lo que se le comente	Acepta lo que se le dice pero pone excusas	A veces acepta las opiniones, otras no	No acepta las opiniones de los demás
Respeto Es respetuoso y no entorpece el trabajo del grupo 16.7%	Respeta totalmente a todo el mundo	Respeta, aunque a algún miembro del grupo no	Apenas respeta a los demás	No respeta a nadie
Apoya Anima, apoya y felicita al resto de compañeros 16.7%	Anima totalmente a todo el mundo	Anima la mayoría de las veces, otras no	Apenas anima	No anima nunca

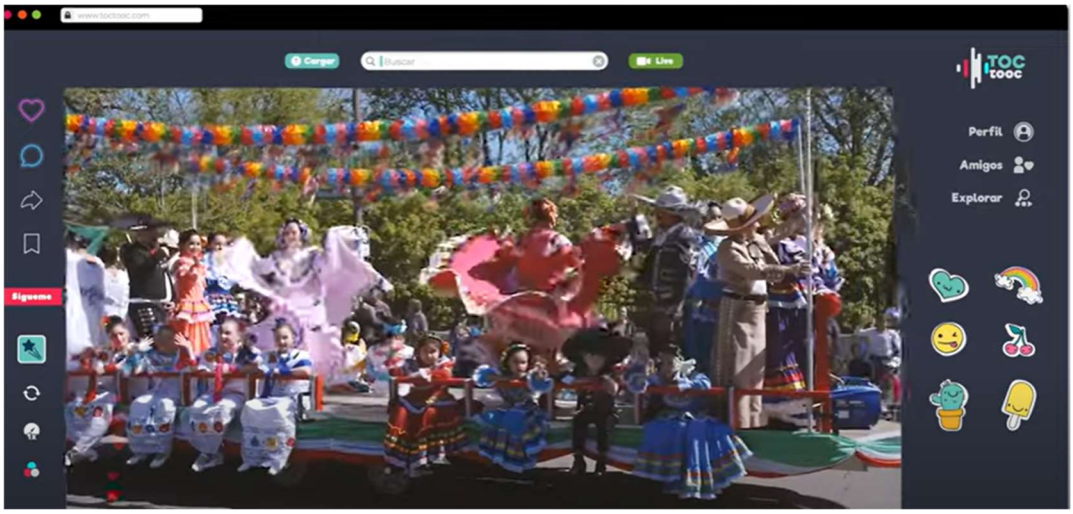
PROYECTO ACADÉMICO 6

PUNTOS DE VISTA DIFERENTES.

PDA: Interpretarán dos textos uno en español y otro en inglés que tratan sobre un mismo evento cultural. Con el apoyo de un texto breve ilustrado realizarán una presentación oral para explicar cómo se presenta la interculturalidad.

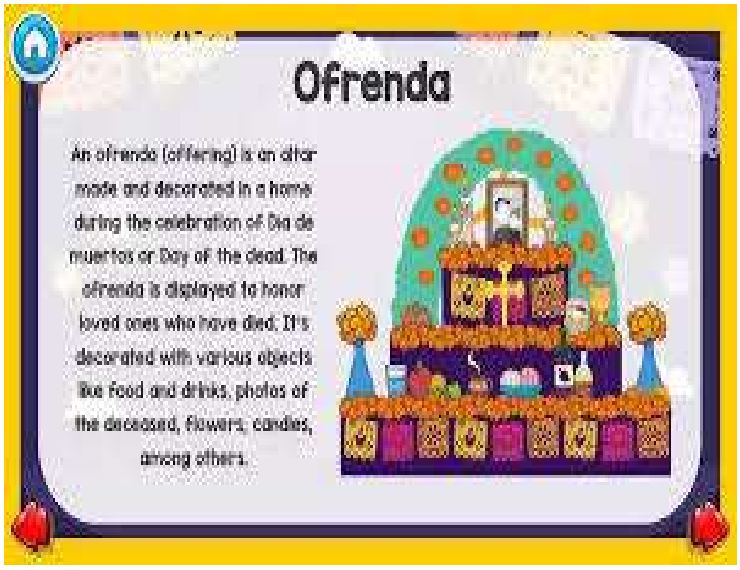
Sesión 1

ACTIVIDAD 1. Observa el video detonador: Puntos de vista diferentes. "Texto breve ilustrado" https://www.youtube.com/watch?v=fGS7ci0OG2o



ACTIVIDAD 2. Lee y analiza ambos textos, para luego en tu cuaderno anotar ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre ellos?

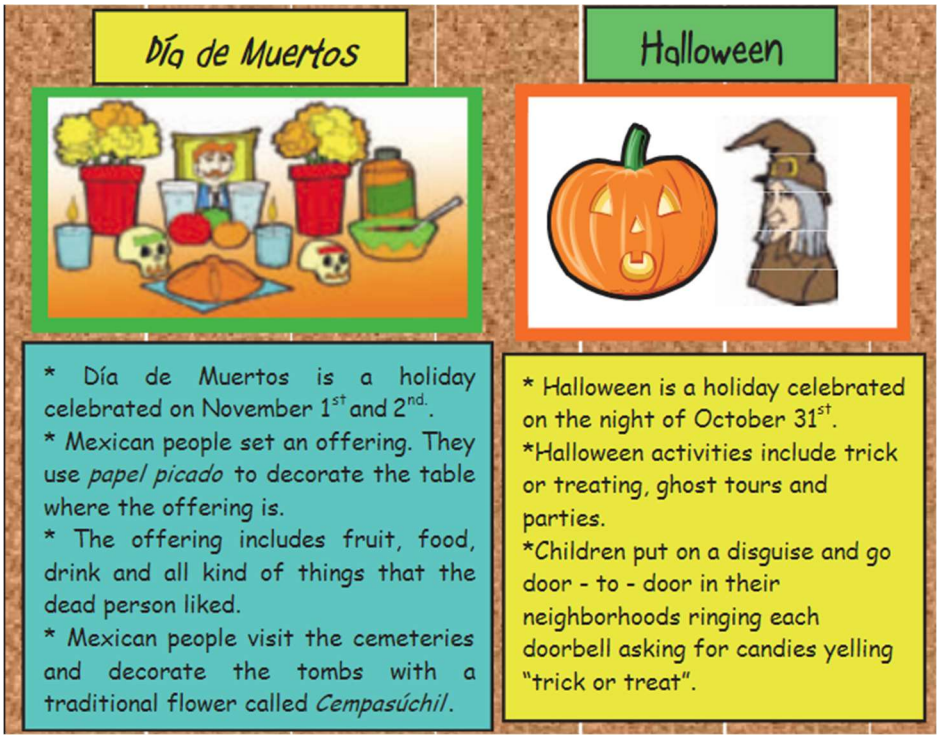
DIA DE MUERTOS
La ofrenda es la manifestación de las ideas de los antiguos mexicanos sobre la permanencia de los lazos que se mantenían con los difuntos, los que no abandonan del todo este plano y conviven con los vivos. Para los antiguos pueblos indígenas de México, y hasta ahora, la muerte es vida y trascendencia que se traduce en rituales como las ofrendas de día de muertos.


Ofrenda
An ofrenda (offering) is an altar made and decorated in a home during the celebration of Dia de muertos or Day of the dead. The ofrenda is displayed to honor loved ones who have died. It's decorated with various objects like food and drinks, photos of the deceased, flowers, candles, among others.

ACTIVIDAD 3. En plenaria, hagan una lista de las principales festividades o eventos culturales que se realizan en su comunidad, municipio, estado y país (México). También anoten festividades que se realizan en otros países y que puedan parecerse a las que celebramos en México (Por ejemplo, día de la Independencia).

Sesión 2

ACTIVIDAD 1. Analicen los siguientes textos en inglés y, si les es posible, léanlo en voz alta.


Día de Muertos
* Día de Muertos is a holiday celebrated on November 1st and 2nd.
* Mexican people set an offering. They use papel picado to decorate the table where the offering is.
* The offering includes fruit, food, drink and all kind of things that the dead person liked.
* Mexican people visit the cemeteries and decorate the tombs with a traditional flower called Cempasúchil.
Halloween
* Halloween is a holiday celebrated on the night of October 31st.
*Halloween activities include trick or treating, ghost tours and parties.
*Children put on a disguise and go door - to - door in their neighborhoods ringing each doorbell asking for candies yelling "trick or treat".

ACTIVIDAD 2. Trabajen en parejas y de acuerdo con los textos anteriores escriban las semejanzas y diferencias de las dos festividades.

FESTIVIDAD	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

HALLOWEEN – DÍA DE MUERTOS		

ACTIVIDAD 3. Observa y analiza el video "diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México" https://www.youtube.com/watch?v=hRTysnYNxkU. Anotar las ideas más importantes del video.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE MÉXICO
Diversidad cultural
Es la existencia de diferentes culturas dentro de una organización, región o país.

ACTIVIDAD 4. Con base en la sesión anterior de los eventos culturales escoge el más importante e investiga más a fondo sobre ese evento, para luego exponerlas ante el grupo. Puedes realizar esta actividad de manera individual, en pareja o en tríos.

Sesión 3

ACTIVIDAD 1. Reúnanse en parejas, lean y analicen el siguiente texto. Posteriormente, copia el vocabulario de español a inglés en tu cuaderno y en plenaria, con la guía de tu maestr@, trata de realizar un texto en inglés donde se explique lo que es el día de muertos.

Vocabulario -Día de Muertos español e inglés / Day of the dead- vocabulary English and Spanish

El Día de Muertos es una celebración muy tradicional en México y su origen es mesoamericano en el que se honra a los difuntos, principalmente se celebran los dias 1 y 2 de noviembre en algunos lugares las festividades comienzan desde el 31 de octubre y se extienden hasta el 5 de noviembre. Tambien al Día de Muertos en las celebraciones católicas se les llama Día de los fieles difuntos con el objetivo de orar por los fieles difuntos.

El Día de Muertos es una festividad donde se recuerda a los parientes fallecidos, algunas personas han generado distintas creencias relacionadas a la muerte, principalmente se cree que el día de los muertos es para ayudar a las almas a tener un reposo digno. Cada familia tiene sus propias creencias entre ellas se generan una serie de ritos y tradiciones con el fin de venerarlos, honrarlos o incluso para espantar la muerte.

En la actualidad en México se celebra con diferentes eventos culturales, como exposiciones y concursos de altares de muertos, desfiles con disfraces de calaveras, se recitan calaveritas (rimas o canciones relacionados a la muerte), las familias se reúnen para hacer un altar de muertos en sus propias casas y cenar pan de muerto con chocolate.

México es un país lleno de tradiciones y que se encuentra constantemente enriqueciéndose con más culturas, la globalización, el internet y los Lationamericanos con presencia en varios países del mundo han logrado transmitir la tradición del Día de Muertos enriqueciéndose con una mezcla de la cultura de cada país.

Recordar a nuestros difuntos y seres queridos es una tradición que hacemos con mucho cariño y respeto honrando sus memorias.

Este es el vocabulario más usado el Día de Muertos especialmente en objetos de un altar. *¿Qués es un altar de muertos?*

VOCABULARIO / VOCABULARY

VOCABULARIO / VOCABULARY

Español	Inglés
Altar de muertos	death altar
El alfeñique o calaverita de azucar	the sugar skull
El angélito	The little angel
El arco	the arch
El ataúd	the coffin

El atole the hot drink made of corn, water and fruit flavorings

El candelero the candlestick

El cementerio the cemetery

El copal the incense

El Día de los Muertos the Day of the Dead

El Día Todos los Santos All Saints'Day

El esqueleto the skeleton

El chocolate The hot chocolate drink

El Pan de muerto The Bread of the Dead

el papel picado the paper cut-out

Flor de cempasúchil the Mexican marigold/ the flower of the dead

Ea calaca en papel maché the paper maché figure

La calavera the skull

La comida The food

La cruz the cross

La fotografia The picture

La máscara the mask

La tumba the grave

Las calacas the skeletal figures that represent death

Las Calaveras the songs and poems written about the festival

Las catrinas the skeletons, dressed like rich women, who represent death

Las flores the flowers

Los dulces the candies

Los mariachis the Mexican musicians

Los sarapes the Mexican blankets

Ofrenda Offering (is a collection of objects placed on a ritual altar)

Todos Santos All Saints

ACTIVIDAD 2. En plenaria y con ayuda de tu maestr@ organiza una discusión en la que compartan sus hallazgos y reflexionen sobre cómo la cultura y el idioma puede influir en la interpretación de un mismo evento.

ACTIVIDAD 3. Es momento de trabajar con lo que investigaste. Reúnete con tu compañero y organicen la información para realizar su texto breve ilustrado.

El tesoro de Teresa

Teresa es una niña que está todo
el tiempo cuidando un tesoro
que le regaló su mamá al morir.
El tesoro no es una caja de oro,
ni de plata.
Tampoco es un montón de dinero.
El tesoro es un corazón de color
morado, donde Teresa guarda todos
los recuerdos que le dejó
su querida mamá al partir.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1. Es momento de preparar tu exposición del texto breve ilustrado. Organiza todo lo que vayas a utilizar y establece con el resto de tus compañeros, el orden de participación.

ACTIVIDAD 2. Realicen la presentación y exposición de su texto breve ilustrado.

ACTIVIDAD 3. En plenaria, reflexionen sobre la participación de cada uno de los que presentó su trabajo y establezcan qué es lo que pueden mejorar para su próximo proyecto.

Evaluación del proyecto:

Es importante considerar diferentes puntos de vista para tener una evaluación integral. En este caso al abordar la diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad, se evaluaran aspectos como la profundidad del análisis de este tema, la originalidad de las ideas presentadas, la coherencia en la argumentación y la relevancia de las conclusiones para promover la interculturalidad.

TELESECUNDARIA 1ER GRADO
CAMPO FORMATIVO:
LENGUAJES

CONTENIDO 3 TRIMESTRE 1

La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.

MI IDENTIDAD CULTURAL
TRADICIONES
LENGUA Y RAZA
MÚSICA
REGGAETON MUSIC
BALADAS
IDEOLOGIA
GASTRONOMIA
PASATIEMPO
Existen varios aspectos esenciales como la lengua, las aspiraciones, la cultura, el sexo, genero, las tendencias lo que hace que radique la igualdad, y eso conlleva al desarrollo de una identidad
La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua; el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad

PROYECTO PARCIAL DE AULA. ¡ME IDENTIFICO, PERTENEZCO!"

PROYECTO ACADÉMICO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)
7. ¡Qué bonita es mi tierra!	Mediante una entrevista personal se escucharán comentarios y explicaciones de algunas personas originarias de la comunidad sobre un evento cultural o festividad de la región, y se conocerá así cómo se manifiesta la identidad y sentido de pertenencia de las personas.
8. ¡Trabajo que atrapan la atención!	Mediante la construcción de un objeto artesanal se analizarán diferentes productos artesanales elaborados con diversos materiales para apreciar lo que se expresa en ellos, y compartiremos sentimientos y pensamientos propios con la finalidad de contribuir a la construcción crítica de la identidad personal, la identidad colectiva y el sentido de pertenecía.
9. Rasgos iguales, rasgos diferentes	Estudiarán el contenido de dos narraciones escritas u orales sobre el lugar donde vivimos y sobre alguna comunidad o pueblo originario cercano. Identificaremos en ellas expresiones sobre el sentido de pertenencia de ambas comunidades, y realizaremos un cuadro comparativo para reconocer sus similitudes y diferencias.

PROYECTO ACADEMICO 7

LOS RASGOS ÉTNICOS, CULTURALES E IDENTITARIOS

PDA: Mediante una entrevista personal se escucharán comentarios y explicaciones de algunas personas originarias de la comunidad sobre un evento cultural o festividad de la región, y se conocerá, así como se manifiesta la identidad y sentido de la pertenencia de las personas.

SESIÓN 1

¿QUÉ ES UNA ENTREVISTA?

Para iniciar…

ACTIVIDAD 1: Contesta en plenaria las siguientes preguntas:

¿Define lo que es una entrevista?

_____
_____
_____

¿Has visto y/o escuchado entrevistas?

_____
_____
_____

¿Han entrevistado a alguien para obtener información sobre un tema que les interesa?

_____
_____
_____ _____

¿Has leído reportes de entrevista para aumentar sus conocimientos sobre un tema?

_____
_____
_____ _____

Sigue adelante…

ACTIVIDAD 2. Observa el video "la entrevista características y estructura". En tu cuaderno toma nota de lo más importante

https://www.youtube.com/watch?v=WHJd6o-3Ka8

Actividad 3: Lee y analiza la información: La entrevista: medio para recuperar la información, de las págs. 174-175 de tu libro de Lenguajes. Subraya y anota en tu cuaderno lo más relevante

SESIÓN 2

Actividad1: Lee y analiza la información: El lenguaje en la construcción de la identidad. . Y realiza una paráfrasis:

Actividad 2

Lee y analiza la siguiente información y la anotas en su cuaderno:

Características de una entrevista:

- **Objetivo definido:** Toda entrevista tiene un propósito. Este puede ser obtener información, evaluar a un candidato para un trabajo, comprender una perspectiva o simplemente generar una conversación interesante. El entrevistador debe tener en claro el objetivo desde el principio para poder guiar la conversación en consecuencia.
- **Estructura:** Las entrevistas pueden ser estructuradas o no estructuradas. Las entrevistas estructuradas siguen un conjunto de preguntas predeterminadas, mientras que las entrevistas no estructuradas son más flexibles y permiten una conversación más fluida. La elección del tipo de estructura dependerá del objetivo de la entrevista y de las preferencias del entrevistador.
- **Preguntas:** Las preguntas son la herramienta principal que utiliza el entrevistador para recopilar información y guiar la conversación. Las preguntas pueden ser abiertas, cerradas, de seguimiento o de sondeo. La elección del tipo de pregunta dependerá del objetivo de la entrevista y de la información que se busca obtener.
- **Interacción:** Una entrevista es una interacción social entre dos o más personas. El entrevistador y el entrevistado deben establecer una rapport para que la conversación sea fluida y productiva. Esto significa escuchar atentamente, hacer contacto visual y mostrar interés en lo que la otra persona tiene que decir.
- **Registro:** Las entrevistas pueden registrarse de diversas maneras, como por escrito, en audio o en video. El registro de la entrevista puede ser útil para revisarla más tarde o para compartirla con otras personas.

Tipos de entrevistas:

Existen diferentes tipos de entrevistas, cada una con sus propias características y objetivos. Algunos de los tipos de entrevistas más comunes son:

- **Entrevistas informativas:** Se realizan para obtener información sobre un tema en particular.
- **Entrevistas de investigación:** Se realizan para recopilar datos para un estudio de investigación.
- **Entrevistas de selección:** Se realizan para evaluar a los candidatos para un trabajo.
- **Entrevistas de salida:** Se realizan para obtener comentarios de los empleados que dejan una empresa.

ACTIVIDAD 3

Lee y analiza la siguiente entrevista y después realiza un comentario sobre esta:

Ejemplo de una entrevista corta acerca del Festival de Viña del Mar al Buky

Entrevistador: Bienvenido a [Nombre del programa], [Nombre del entrevistador]. Hoy tenemos aquí al legendario cantante mexicano, Marco Antonio Solís, conocido como "El Buki", quien recientemente cautivó al público con su exitosa presentación en el Festival de Viña del Mar. [Nombre del invitado], muchas gracias por estar aquí.

Buky: Gracias por invitarme. Es un placer estar aquí compartiendo con ustedes sobre mi experiencia en Viña del Mar.

Entrevistador: ¿Cómo fue su experiencia en el Festival de Viña del Mar?

Buky: Fue una experiencia extraordinaria, sin duda. El público chileno me recibió con un cariño y una pasión increíbles. Se notaba que habían esperado con ansias este momento, y yo me sentí profundamente conmovido por su calidez.

Entrevistador: ¿Qué fue lo que más le gustó del festival?

Buky: Me encantó la energía y la vibra del público. Se podía sentir la emoción en el aire, y eso me inspiró a dar lo mejor de mí en el escenario. También disfruté mucho de la oportunidad de compartir con otros artistas talentosos de todo el mundo.

Entrevistador: ¿Qué significa para usted haber recibido la Gaviota de Oro, el máximo galardón del festival?

Buky: Es un honor inmenso haber recibido este premio tan prestigioso. Es un reconocimiento a mi trayectoria musical y a la conexión que he tenido con el público durante tantos años. La Gaviota de Oro es un símbolo que guardaré en mi corazón por siempre.

Entrevistador: ¿Qué mensaje le gustaría enviar al público chileno?

Buky: Quiero agradecerles de todo corazón por su cariño y apoyo. Me siento muy afortunado de haber podido compartir mi música con ustedes en el Festival de Viña del Mar. Espero volver pronto y seguir llenando sus corazones de alegría con mi música.

Entrevistador: [Nombre del invitado], muchas gracias por su tiempo y por compartir su experiencia con nosotros.

Buky: De nada. Ha sido un placer conversar con ustedes.

Entrevistador: Y recuerden, el Festival de Viña del Mar es un evento anual que reúne a los mejores artistas del mundo. Si tienen la oportunidad de asistir, no se lo pierdan. Es una experiencia única e inolvidable.

SESIÓN 3

Actividad 1: Lee y toma en cuenta los siguientes aspectos para realizar tu entrevista:

Antes	Durante	Después
1.- Revisar las preguntas para asegurar qué son comprensibles y están redactadas correctamente. 2.-Preparar una presentación visual con diapositivas o imágenes para ilustrar las expresiones culturales. 3.-practicar las entrevistas varias veces para asegurar su fluidez y coherencia.	1.-Realizar la entrevista de manera clara y organizada. 2.-Ser hola amables y respetuosos y estar dispuestos y preparados para responder preguntas o comentarios. 3.-usar los recursos visuales para desarrollar los puntos claves de la entrevista.	1.- Recopilar comentarios y retroalimentación sobre la entrevista y lo expresado en ella. 2.-Reflexionar en asamblea sobre la presentación y determinar si se puede mejorar en el futuro. 3.-Evaluar el impacto de la entrevista en la comunidad y determinar si se lograron los objetivos establecidos

ACTIVIDAD 2.- Empiecen a redactar su entrevista., tomando en cuenta los aspectos anteriores:

ACTIVIDAD 3.- Presentación y lectura de las entrevistas por equipo.

Rúbrica para evaluar una entrevista

Aspecto a evaluar	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Insuficiente (1)
Preparación	Demuestra un conocimiento profundo del tema y del entrevistado. Las preguntas están bien elaboradas y cubren una amplia gama de temas relevantes.	Tiene un buen conocimiento del tema y del entrevistado. Las preguntas son generalmente relevantes, pero podrían ser más precisas.	Tiene un conocimiento básico del tema y del entrevistado. Las preguntas son generales y podrían no cubrir todos los aspectos importantes.	No demuestra conocimiento del tema o del entrevistado. Las preguntas son vagas e irrelevantes.
Comunicación	Se comunica de manera clara, concisa y segura. Utiliza un lenguaje adecuado para el público objetivo. Mantiene un buen contacto visual y escucha atentamente las respuestas del entrevistado.	Se comunica de manera efectiva, pero podría mejorar la claridad y la concisión. Utiliza un lenguaje adecuado para la mayoría del público. Mantiene un buen contacto visual y escucha atentamente las respuestas del entrevistado.	Se comunica de manera regular, con algunas dificultades para la claridad y la concisión. El lenguaje utilizado no siempre es adecuado para el público objetivo. El contacto visual y la escucha activa podrían mejorar.	Se comunica de manera deficiente. Las respuestas son vagas, confusas y difíciles de entender. El lenguaje no es adecuado para el público objetivo. El contacto visual y la escucha activa son deficientes.
Habilidades de entrevista	Realiza preguntas abiertas y de seguimiento que fomentan la conversación y permiten obtener información valiosa. Maneja bien los silencios y las pausas. Se adapta a las respuestas del entrevistado y reformula las preguntas cuando es necesario.	Realiza preguntas abiertas y de seguimiento, pero podría mejorar la técnica para obtener información valiosa. Maneja los silencios y las pausas de manera regular. Se adapta a las respuestas del entrevistado en la mayoría de los casos.	Realiza algunas preguntas abiertas, pero la técnica para obtener información valiosa podría mejorar significativamente. Maneja los silencios y las pausas de manera deficiente. Se adapta a las respuestas del entrevistado en pocas ocasiones.	No realiza preguntas abiertas ni de seguimiento. La técnica para obtener información valiosa es deficiente. No maneja los silencios ni las pausas. No se adapta a las respuestas del entrevistado.

Manejo del tiempo	Distribuye el tiempo de la entrevista de manera efectiva, asegurando que se cubran todos los temas importantes. Finaliza la entrevista a tiempo.	Distribuye el tiempo de la entrevista de manera regular, pero podría mejorar la eficiencia para cubrir todos los temas importantes. Finaliza la entrevista a tiempo en la mayoría de los casos.	Distribuye el tiempo de la entrevista de manera deficiente, lo que resulta en que algunos temas importantes no se cubran adecuadamente. Finaliza la entrevista tarde o antes de tiempo.	No distribuye el tiempo de la entrevista de manera efectiva. No se cubren todos los temas importantes. Finaliza la entrevista tarde o antes de tiempo.
Conclusión	Resume los puntos clave de la entrevista y agradece al entrevistado su participación. Brinda una conclusión clara y significativa.	Resume los puntos clave de la entrevista y agradece al entrevistado su participación. La conclusión es generalmente clara, pero podría mejorar la significancia.	Resume los puntos clave de la entrevista y agradece al entrevistado su participación. La conclusión es vaga o no está bien definida.	No resume los puntos clave de la entrevista ni agradece al entrevistado su participación. La conclusión es inexistente o no tiene sentido.

PROYECTO ACADÉMICO # 8 ¡TRABAJOS QUE ATRAPAN LA ATENCIÓN!

PDA: Disfruta de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para reconocer sus gustos e intereses estéticos.

Intención didáctica: Mediante la construcción de un objeto artesanal se analizarán diferentes productos artesanales elaborados con diversos materiales para apreciar lo que se expresa en ellos, y compartiremos sentimientos y pensamientos propios con la finalidad de contribuir a la construcción crítica de la identidad personal, la identidad colectiva y el sentido de pertenecía.

Situación 1	Objetivo 1
No tenemos experiencia respecto al proceso de elaboración de una artesanía de nuestra comunidad.	Construir una artesanía y compartir sentimientos y pensamientos respecto a lo expresado con ella.

Sesión 1

- ✓ **Lluvia de ideas sobre el concepto de identidad**
- ✓ **Analiza la siguiente información.**

LA IDENTIDAD CULTURAL: UN VIAJE A LAS RAÍCES QUE NOS DEFINEN

La identidad cultural es un concepto complejo que nos invita a explorar las raíces que nos definen como individuos y como miembros de una comunidad. Es un sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte una serie de elementos como:

- **Tradiciones:** Costumbres, prácticas y celebraciones que se transmiten de generación en generación, como la música, la danza, la gastronomía y la artesanía.
- **Valores:** Creencias y principios éticos que guían el comportamiento.
- **Historia:** Acontecimientos y personajes que han moldeado la trayectoria del grupo.
- **Lengua:** Un sistema de comunicación verbal o gestual que permite expresar ideas, emociones y experiencias de manera única y significativa.
- **Símbolos:** Elementos visuales o auditivos que representan la identidad del grupo, como banderas, escudos y canciones.

La identidad cultural nos permite:

- Conectar con nuestras raíces: Reconocer nuestra herencia y comprender el legado de nuestros antepasados.
- Sentirnos parte de algo más grande: Fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad y compartir valores e intereses comunes.
- Apreciar la diversidad: Valorar la riqueza cultural del mundo y reconocer la belleza de las diferentes expresiones culturales.
- Defender nuestro patrimonio: Proteger y preservar las tradiciones, la lengua y los símbolos que nos identifican como grupo.

Existen diversas maneras de cultivar y fortalecer nuestra identidad cultural

- Aprender sobre nuestra historia**:** Investigar sobre el pasado de nuestra comunidad, conocer a nuestros antepasados.
- Consumir productos culturales locales: Apoyar a los artistas y artesanos de nuestra comunidad adquiriendo sus productos y valorando su talento.
- Transmitir nuestras tradiciones a las nuevas generaciones: Compartir con los niños y jóvenes las costumbres, valores y creencias.

En conclusión, la identidad cultural es un tesoro invaluable que nos define como individuos y como miembros de una comunidad. Es un legado que debemos preservar y transmitir a las generaciones futuras, reconociendo su importancia en la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa de la diversidad.

- ✓ **Realiza una ficha de resumen con la información anterior.**

- ✓ **Responde el cuestionario.**

1. ¿Qué es la identidad cultural?

2. ¿Por qué es importante la identidad cultural?

3. ¿Cómo podemos fortalecer nuestra identidad cultural?

4. ¿Qué tradiciones hay en tu comunidad?

Sesión 2

- ✓ **Analiza la siguiente información sobre los tipos de artesanías.**

Artesanía: Un tesoro hecho a mano

La artesanía, también conocida como artesanado, es un **trabajo hecho a mano** que utiliza técnicas tradicionales para crear objetos únicos y duraderos. A diferencia de la producción en serie, donde las máquinas desempeñan un papel predominante, la artesanía se caracteriza por **el trabajo manual**, donde la habilidad y la creatividad del artesano son esenciales.

Cerámica	Es una de las artesanías más antiguas del mundo, y se ha desarrollado en todas las culturas. Se fabrica con arcilla, que se moldea y se cuece en un horno. La cerámica se puede utilizar para hacer una amplia variedad de objetos, como vasijas, platos, esculturas y azulejos	
Textiles	Se fabrican con fibras, como lana, algodón, lino y seda. Se pueden tejer, bordar o imprimir. Los textiles se utilizan para hacer una amplia variedad de artículos, como ropa, sarapes, alfombras, servilletas bordadas, naguillas de danzantes.	
Cestería	Es el arte de tejer cestas y otros objetos con materiales naturales, como mimbre, juncos, ratán y bambú. Las cestas se utilizan para una variedad de propósitos, como el almacenamiento, el transporte y la decoración	

Pintura	Es el arte de aplicar pigmentos a una superficie, como un lienzo, papel o pared. Se puede utilizar para crear una amplia variedad de imágenes, desde paisajes y retratos.	
Escultura	Es el arte de crear formas tridimensionales. Se puede realizar con una amplia variedad de materiales, como piedra, madera, metal, bronce , arcilla y plastilina.	

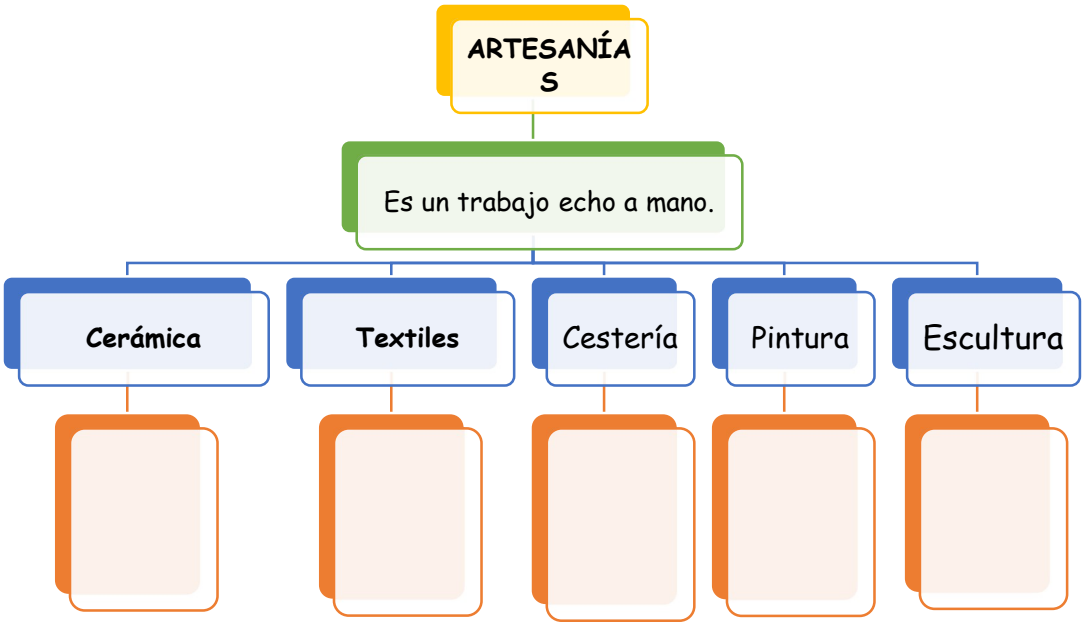
✓ **Responde las siguientes preguntas**

1. ¿Qué entiendes por artesanías?

2. ¿Qué tipo de artesanías se fabrican en tu comunidad?

3. ¿Cuál artesanía llamó tu atención?

✓ **Completa el siguiente esquema**



✓ **Busca las palabras sobre el tema: Tipos de artesanías**

Sopa de letras

X	O	I	X	I	R	E	V	Ñ	T	Ñ	X	G	Q	Y	F
N	G	E	K	R	P	I	N	A	I	I	U	T	V	B	C
Q	X	P	P	U	K	I	O	J	Q	J	S	T	R	X	S
L	Q	D	X	J	W	G	N	S	G	Y	I	E	M	C	X
J	O	V	I	R	I	F	F	T	L	W	B	D	A	O	Y
E	C	N	N	O	Q	B	X	G	U	I	B	T	S	J	X
A	E	E	R	K	T	A	N	E	Y	R	W	I	U	E	O
C	S	R	P	G	E	L	F	E	Y	D	A	E	S	S	D
I	T	F	W	P	X	J	A	I	I	A	M	C	D	B	H
M	E	R	K	G	T	M	A	W	V	U	U	K	H	S	A
Á	R	I	V	X	I	Y	M	Q	M	L	O	P	F	K	T
R	Í	G	L	N	L	O	V	U	T	S	B	B	R	I	V
E	A	V	W	A	E	H	E	U	F	S	D	N	I	D	F
C	O	K	B	F	S	Y	R	W	G	O	Ñ	W	B	U	P
L	O	X	K	V	S	A	L	A	N	Ñ	C	S	K	I	D
S	J	Y	W	Y	R	V	V	L	K	X	C	C	B	K	F

- CERÁMICA
- CESTERÍA
- ESCULTURA
- PINTURA
- TEXTILES

Sesión 3 ¡Paso a paso!

- ✓ **Observa los videos**

-Elaboración de piñata

https://www.youtube.com/watch?v=R5a7m2D-sLg

-Escultura con plastilina

https://www.youtube.com/watch?v=fMsrywo2CM8

-Servilleta bordada a mano

https://www.youtube.com/watch?v=GW4sRAFUKTI

- ✓ **Realiza un listado de artesanías que creas se puedan elaborar.**

- ✓ **Por equipos seleccionen la artesanía que más les gustó y elaboren un dibujo o boceto.**

- ✓ **Elabora la artesanía y preséntala al grupo.**

Rúbrica para evaluar la artesanía

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Necesita mejorar (1 punto)
Originalidad	La artesanía presenta una idea original y creativa, que se distingue claramente de otras artesanías similares. Demuestra una visión única y personal del artesano.	La artesanía presenta una idea creativa, pero no destaca significativamente de otras artesanías similares. Se pueden identificar algunas influencias externas.	La artesanía presenta una idea que no es del todo original, y podría confundirse con otras artesanías similares. No se observan elementos distintivos del artesano.	La artesanía presenta una idea poco original y carece de creatividad. Se limita a copiar o imitar otras obras.
Calidad de los materiales	Se han utilizado materiales de alta calidad, cuidadosamente seleccionados y adecuados para la técnica utilizada. Los materiales aportan valor y realzan la belleza de la artesanía.	Se han utilizado materiales de buena calidad, adecuados para la técnica utilizada. Los materiales cumplen con su función básica y no presentan defectos notables.	Se han utilizado materiales de calidad regular, que podrían afectar la durabilidad o el aspecto de la artesanía. Se observan algunas imperfecciones o inconsistencias en los materiales.	Se han utilizado materiales de baja calidad, que no son adecuados para la técnica utilizada y afectan negativamente la artesanía. Los materiales presentan defectos considerables y comprometen la integridad de la obra.
Acabado y presentación	La artesanía presenta un acabado impecable, con una atención meticulosa a los detalles y una presentación atractiva. La obra está libre de imperfecciones y refleja un alto nivel de cuidado.	La artesanía presenta un acabado prolijo, con atención a los detalles y una presentación agradable. La obra se ve limpia y ordenada, aunque se pueden observar algunas imperfecciones menores.	La artesanía presenta un acabado regular, con algunos detalles descuidados y una presentación menos atractiva. La obra se ve un poco desordenada y se observan imperfecciones más notables.	La artesanía presenta un acabado deficiente, con detalles sin cuidado y una presentación poco atractiva. La obra se ve descuidada y presenta imperfecciones considerables
Valor cultural y simbolismo	La artesanía refleja de manera profunda el valor cultural y el	La artesanía refleja algunos aspectos del valor cultural y el	La artesanía refleja poco el valor cultural y el	La artesanía no refleja el valor cultural

	simbolismo de la región o comunidad de origen. Se evidencian elementos distintivos de la cultura y se transmite un mensaje significativo.	simbolismo de la región o comunidad de origen. Se observan algunos elementos distintivos, pero el mensaje no se transmite con tanta claridad.	simbolismo de la región o comunidad de origen. Se observan algunos elementos superficiales, pero no se transmite un mensaje claro.	ni el simbolismo de la región o comunidad de origen. No se observan elementos distintivos y no se transmite ningún mensaje significativo.

16 puntos: Excelente, **10-12 puntos:** Bueno, 6-**8 puntos:** Aceptable, **0-4 puntos:** Necesita mejorar

PROYECTO ACADÉMICO 9

RASGOS IGUALES, RASGOS DIFERENTES

Puedes consultar este tema género narrativo y sus recursos libro de lenguajes en las págs. 73, 74, 75 y en el tema sentido de pertenencia atreves del lenguaje oral pagina 136.

PDA. Elaborarán dos narraciones escritas u orales sobre el lugar donde viven y de otra comunidad, identificaran en ellas el sentido de pertenencia realizaran un cuadro comparativo para reconocer sus similitudes y diferencias.

Actividad 1.

I. **Reflexiona y contesta las siguientes preguntas:**

¿Qué características tiene el género narrativo?

¿Qué elementos contiene una narración?

¿Qué función tiene el narrador?

II. **En binas comenten y escriban un acontecimiento reciente (día del eclipse) señalando inicio nudo clímax y desenlace.**

III. **Lee y analiza los diferentes subgéneros narrativos.**

1.-**Epopeya:** historias antiguas que representan una visión cosmogónica del mundo, integra mitos y leyendas.

2.-**Leyenda:** relato breve que recrea asuntos de misterio y mezcla elementos fantásticos con históricos, nace de la tradición oral ejemplo la llorona y de aparecidos.

3.-**Fábula:** relato breve en verso o prosa que desarrolla un asunto moral, los personajes suelen ser animales.

4.-**Cuento:** es breve con pocos personajes y narra una sola historia o problema (temas diversos).

5.-**Novela:** narración extensa con muchos personajes y varias historias que se mezclan y relacionan.se plantea una visión del mundo del autor.

IV. Se dividirá el grupo en 5 equipos, cada uno de ellos elegirá un subgénero para hacer una antología

V. Relaciona las columnas:

----------novela	A carrera de la tortuga y la liebre
_____Leyenda	B caperucita y el lobo
_____Fabula	C Gilgamesh y enkidu
_____Cuento	D Pedro Paramo
_____Epopeya/mito	E La llorona

Sesión 2

Actividad 1: Analiza los siguientes mitos (versión corta) sobre la creación de la humanidad según las civilizaciones azteca y los antiguos griegos y responde las preguntas de reflexión.

MITO AZTECA SOBRE LA CREACIÓN DE LA HUMANIDAD

En la mitología azteca, la creación del hombre está relacionada con la historia de los Cinco Soles, que representan las diferentes eras cósmicas. Según los aztecas, el mundo había sido destruido y recreado cuatro veces antes de la creación de la humanidad actual, cada uno de esos mundos regido por un Sol diferente y destruido por diversos cataclismos (inundaciones, vientos, fuego, etc.).

En la época del Quinto Sol, los dioses se reunieron en Teotihuacán para discutir cómo restablecer la vida en la Tierra. Decidieron que el dios Quetzalcóatl sería quien crearía de nuevo a la humanidad. Para hacerlo, debía recuperar los huesos de los antiguos seres humanos que estaban en Mictlán, el inframundo gobernado por Mictlantecuhtli.

Quetzalcóatl descendió al inframundo y, tras enfrentar una serie de pruebas y desafíos, engañó a Mictlantecuhtli para recuperar los huesos. Sin embargo, mientras escapaba del inframundo, tropezó y los huesos se rompieron, lo que simboliza las diferencias físicas entre los seres humanos actuales.

De vuelta en la superficie, Quetzalcóatl mezcló los huesos rotos con su propia sangre, y con la ayuda de otros dioses, como Tláloc (dios de la lluvia) y Xochiquetzal (diosa del amor y la fertilidad), dio forma a los primeros hombres y mujeres. Así nació la nueva humanidad que habitaría el mundo bajo el Quinto Sol.

MITO GRIEGO SOBRE LA CREACIÓN DE LA HUMANIDAD

En la mitología griega, el mito de la creación del hombre es protagonizado por Prometeo, uno de los titanes más astutos y benevolentes. Tras la creación del mundo por parte de los dioses del Olimpo, aún quedaba pendiente la creación de los humanos. Según el mito, Prometeo modeló a los primeros hombres a partir de arcilla y agua, esculpiendo sus figuras a imagen de los dioses. Luego, la diosa Atenea, compasiva y protectora, insufló vida en ellos, otorgándoles alma y espíritu.

Sin embargo, a pesar de haber sido creados, los humanos eran frágiles y carecían de los recursos necesarios para prosperar en el mundo. Prometeo, sintiendo una profunda responsabilidad por sus criaturas, decidió ayudarlos. Desafió la voluntad de Zeus, quien había decidido que el fuego —símbolo del conocimiento divino, la tecnología y el poder— debía ser reservado exclusivamente para los dioses. Prometeo, en un acto de rebelión, robó el fuego del Olimpo escondiéndolo en una caña hueca y lo entregó a los hombres.

El fuego permitió a los humanos cocinar sus alimentos, protegerse del frío, construir herramientas y, en un sentido simbólico, les otorgó sabiduría y progreso. Sin embargo, el robo del fuego enfureció a Zeus, quien interpretó este acto como una afrenta directa a su autoridad. Como castigo, ordenó que Prometeo fuera encadenado a una roca en el Cáucaso. Allí, un águila —símbolo de Zeus— llegaba cada día para devorar su hígado, que se regeneraba por las noches, prolongando su sufrimiento indefinidamente. Este tormento continuó hasta que Heracles (Hércules), el gran héroe griego, logró liberar a Prometeo durante una de sus aventuras, obteniendo así su perdón.

¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre los mitos de creación de distintas culturas?

¿Por qué crees que culturas tan diferentes pueden tener temas similares?

¿Cómo reflejan los mitos de creación las creencias y valores de las culturas que los originaron?

¿Qué ideas sobre el ser humano y su lugar en el mundo transmiten estas historias?

¿De qué manera leer y analizar textos de diferentes culturas sobre un mismo tema puede enriquecer nuestra comprensión del mundo?

Actividad 2: En binas analicen la información de la página 74 de tu libro de lenguajes, identifiquen los diferentes tipos de narradores que existen en el género narrativo y escriban sus principales características en el siguiente cuadro.

Actividad 3: Lee con atención los siguientes fragmentos de diversas historias, identifica que tipo de narrador está utilizando el autor y anótalo en la línea.

Fragmento de historia	**Tipo de narrador**
Caminas por el sendero cubierto de hojas secas, con el viento frío acariciándote el rostro. Sientes el peso del día en tus hombros, pero algo en el aire te mantiene alerta. Sabes que el bosque guarda secretos, aunque nunca te habías detenido a pensarlo hasta ahora. De repente, oyes un crujido detrás de ti. Te das la vuelta, pero no ves nada, solo los árboles inmóviles. Aceleras el paso, convencido de que alguien o algo te sigue. En ese momento, sientes que algo cambia en el ambiente, y sabes que este lugar ya no es lo que parecía al principio.	
Estaba sentado en la esquina de la plaza cuando vi a Juan correr desesperado hacia la estación. No había visto nunca	

tanta angustia en su rostro, y eso que lo conocía bien. Algo debía haber pasado, pensé. Lo observé durante un buen rato, hasta que desapareció entre la multitud. Más tarde me enteré de que había recibido una carta esa misma mañana, una carta que lo obligó a tomar decisiones que ni yo ni nadie habríamos imaginado posibles. Aún me pregunto qué lo habría impulsado a correr así aquel día.	
El sol comenzaba a caer tras las colinas, tiñendo el cielo de un tono rojizo mientras María caminaba hacia el río. No podía evitar sentir una extraña mezcla de paz y ansiedad en su pecho, aunque todavía no sabía por qué. A lo lejos, una tormenta se aproximaba rápidamente, presagiando algo más que lluvia. Mientras recogía agua con sus manos, no era consciente de que aquella sería la última tarde tranquila que viviría por mucho tiempo. El destino había empezado a tejer una serie de eventos que cambiarían su vida para siempre.	

Tarea: Investiga sobre alguna costumbre o tradición que exista en tu comunidad y sobre las de otra comunidad diferente a la tuya (no importa que sean las mismas tradiciones), recaba toda la información posible porque te ayudará a realizar la narración final.

SESIÓN 3

Actividad 1: Socialicen las costumbres y tradiciones que trajeron de tarea (lectura en voz alta o en equipos), identifiquen si algunos de sus compañeros coinciden con el mismo trabajo que el de ustedes e intercambien información para enriquecer su relato final.

Actividad 2: Analicen de manera grupal la siguiente información.

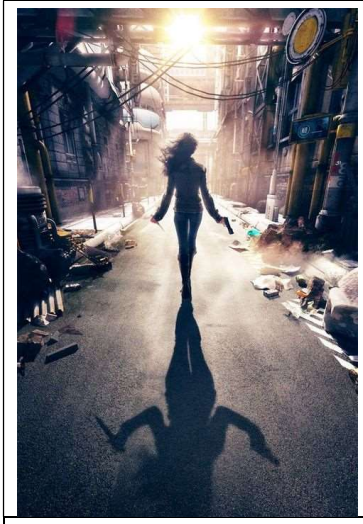
El título de un texto es crucial porque cumple varias funciones esenciales:

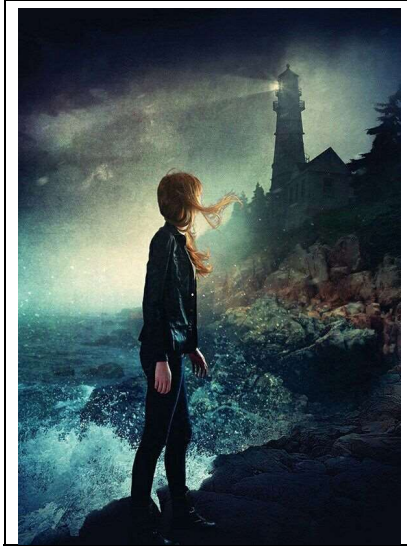
1. **Anticipación del contenido**: El título ofrece una pista o indicio sobre el tema principal del texto, ayudando al lector a decidir si es relevante para sus intereses o necesidades. Un buen título genera curiosidad y expectativa, atrayendo al lector desde el principio.
2. **Enfoque y dirección**: El título establece el tono y el enfoque del texto. Puede influir en la interpretación del lector, orientándolo sobre la perspectiva o el ángulo desde el cual se abordará el tema, ya sea informativo, argumentativo, literario, etc.
3. **Identidad y síntesis**: El título sintetiza el contenido de manera breve y efectiva. Aunque no revela todos los detalles, resume la esencia del texto y actúa como un punto de referencia que encapsula la idea principal.
4. **Memorabilidad**: Un título atractivo y bien elegido puede hacer que el texto sea más memorable para el lector. Facilita que el texto sea recordado y compartido, lo que

es especialmente importante en el ámbito de la literatura, los medios de comunicación y el marketing.

5. **Establecimiento de expectativas**: Al leer el título, el lector forma ciertas expectativas sobre el contenido. Si el título está bien alineado con el texto, refuerza la coherencia y la satisfacción del lector al encontrar lo que esperaba.

Actividad 3: En la siguiente tabla se muestra una imagen o un fragmento de una historia. Según el análisis de la imagen y la lectura del texto; inventa un título para cada uno. Al finalizar, socialicen los títulos que inventaron y anoten en el pintarrón los que consideren más creativos y externen sus argumentos.

RECURSO	TÍTULO
El reloj marcaba las dos de la madrugada, pero Pablo seguía frente a su escritorio, rodeado de papeles y libros. La ciudad dormía, y solo el zumbido lejano de los autos interrumpía el silencio de la noche. De repente, una suave brisa se coló por la ventana entreabierta. Un extraño destello en el cielo capturó su atención, algo que nunca había visto antes. Parecía una estrella fugaz, pero era diferente. Brillaba con intensidad y, en lugar de desaparecer, se acercaba cada vez más, como si viniera directo hacia él. Pablo se levantó, incrédulo, y se asomó al balcón. Lo que vio lo dejó sin aliento: una esfera luminosa flotaba frente a su ventana, emitiendo un leve zumbido, como si estuviera viva.	
	
Mariana caminaba lentamente por la playa desierta, dejando que las olas besaran sus pies desnudos. El sonido del mar la relajaba, pero hoy algo la inquietaba. A lo lejos, divisó una figura oscura moviéndose entre las olas. Al principio pensó que era solo una roca, pero a medida que se acercaba, la figura parecía tomar forma humana. Cuando llegó a la orilla, descubrió una vieja botella de vidrio, medio enterrada en la arena. Con manos temblorosas, la sacó y notó un papel enrollado en su interior. Lo	

desdobló con cuidado, revelando un mensaje escrito en una caligrafía antigua: "No temas lo que vendrá con la marea, solo los que no escuchan su llamado se perderán".	
	

Tarea: Elabora tu narración sobre la costumbre o tradición que elegiste, recuerda ponerle un título creativo y elegir un tipo de narrador para escribirla. Recuerda escribirla en una hoja de máquina.

SESIÓN 4

Actividad 1: Lleven a cabo el café literario, enseguida se enlistan algunas recomendaciones para poder hacerlo.

+ Den la bienvenida a los participantes y expliquen el propósito del café literario: compartir y recibir retroalimentación constructiva sobre los textos narrativos.

+ Organicen una lista de lecturas en el orden en que se compartirán los textos. Cada alumno tendrá aproximadamente 5-10 minutos para leer su texto en voz alta.

+ Fomenten una lectura clara y pausada para que todos los participantes puedan seguir el texto sin dificultad.

+ Después de cada lectura, den tiempo para que los participantes tomen notas sobre sus observaciones y preguntas.

+Al finalizar cada lectura, abran el espacio para una discusión. Animen a los participantes a ofrecer comentarios constructivos y a hacer preguntas sobre el texto.

TELESECUNDARIA 1ER GRADO
CAMPO FORMATIVO:
LENGUAJES

CONTENIDO 4 TRIMESTRE 1

EL DINAMISMO DE LAS LENGUAS Y SU RELEVANCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO Y DEL MUNDO.

PROYECTO PARCIAL DE AULA. “NUESTRO PATRIMONIO LINGÜÍSTICO”

PROYECTO ACADÉMICO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)
10. Lenguas cambiantes	Investigarán palabras que actualmente ya no se usan, para formar un glosario del pasado y lo compartirán en comunidad para que logren comprender el dinamismo de las lenguas.
11. ¡Las palabras de mi comunidad!	Identificarán palabras y expresiones que se usan para nombrar las cosas o los hechos de su entorno inmediato y que son propias de su comunidad, con ellas elaborarán un catálogo lingüístico local y para valorar la importancia de seguir reconociendo las palabras que tienen origen en el lugar donde viven.
12. Las lenguas indígenas están vivas	Seleccionarán información después de haber consultado a personas de donde viven para investigar y construir en comunidad, uno de los dos objetivos a seguir en el desarrollo del proyecto académico. Después, redáctenlo en unas tarjetas reveladoras que les sea visible para todas y todos.

PROYECTO ACADÉMICO 10

"LENGUAS CAMBIANTES"

PDA: Investigar palabras que actualmente ya no se usan, para formar un glosario de palabras del pasado que compartan en comunidad para comprender el dinamismo de las lenguas.

Sesión 1

Actividad 1: observar el video detonador "nuestro patrimonio lingüístico" https://www.youtube.com/watch?v=HUbNmm29XPM que define las estrategias de trabajo en el aula.

Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué es un glosario y para qué sirve?

¿Cómo elaborar un glosario?

Actividad 2: Elaborar un glosario de palabras utilizadas en la cocina de casa, por ejemplo: cocción, colar, sazonar, mezclar, moldear,etc.

Sesión 2

Actividad 1: Analizar el video para conocer más acerca del producto que presentarán al final del proyecto. Definir el formato que le darán al glosario y organizar la forma en que lo expondrán.

https://www.youtube.com/watch?v=cjusaY0PxPM

Actividad 2: Lee el siguiente dialogo e identifica las palabras que hoy en día ya no se utilizan y escribe en el cuaderno su significado.

En un bosquecillo frondoso, bajo la sombra de un añoso árbol, se encuentran una doncella y una matrona de edad avanzada.

Doncella: Buenos días, señora. ¿Me otorgaríais el beneplácito de sentarme a vuestro lado?

Matrona: ¡Por supuesto, hija mía! Acércate sin empacho. ¿Cómo te llamas, doncella?

Doncella: Me nomino Inés, señora. Y vos, ¿cómo os llamáis?

Matrona: Yo soy Doña Beatriz. Y dime, Inés, ¿qué te trae por este paraje?

Doncella: Vine a leer un libro bajo la sombra de los árboles, mas no imaginaba encontrar tan grata compañía.

Matrona: ¡Cuánto gozo me da ver a las jóvenes aún disfrutando de la lectura! En mis tiempos, era una de las actividades más preciadas.

Doncella: Me sorprende escuchar eso, Doña Beatriz. Hoy en día, la mayoría de los jóvenes prefieren pasar el tiempo con sus artilugios electrónicos o viendo la farándula en la pantalla.

Matrona: ¡Ay, hija! El mundo ha cambiado mucho. Antes, las personas se tomaban el tiempo para conversar, para compartir historias y sabiduría. Se disfrutaba de la compañía del prójimo, sin necesidad de artilugios electrónicos.

Doncella: Tenéis razón, Doña Beatriz. Me encantaría escuchar algunas de vuestras historias.

Matrona: Con mucho gusto, hija mía. Te contaré cómo era la vida en mi época, cuando las calles eran de adoquines y los carruajes tirados por corceles recorrían la ciudad. Te hablaré de las veladas junto al fogón, con la familia reunida contando cuentos y leyendas.

Doncella: ¡Qué fascinante! Me encantaría escucharlo todo.

Matrona: Y tú, Inés, ¿qué me cuentas de tu vida? ¿Qué sueños albergas para el futuro?

Doncella: Pues, Doña Beatriz, me apasiona la literatura y sueño con escribir algún día una novela que cautive a los lectores.

Matrona: ¡Es un sueño maravilloso, Inés! No lo deseches jamás. El mundo necesita más voces jóvenes llenas de historias por contar.

Doncella: Gracias por vuestras palabras, Doña Beatriz. Me han inspirado mucho.

Matrona: De nada, hija mía. Ha sido un placer conversar contigo. Recuerda siempre que la sabiduría y la experiencia se encuentran en las palabras de los mayores.

Doncella: Lo tendré presente, Doña Beatriz.

(Inés se despide de Doña Beatriz y continúa con su lectura, pero ahora con una nueva perspectiva. Las palabras de la anciana han abierto en ella un mundo de posibilidades y le han recordado la importancia de la tradición y la conexión humana.)

Actividad 3: Elaborar un guion de preguntas para las personas de más edad en el pueblo e investigar cuales palabras eran utilizadas en sus tiempos y que en la actualidad están perdiendo su uso.

Tarea: Elaborar el glosario, añadir imágenes o recortes.

Sesión 3

Actividad 1: Socialicen algunos de los glosarios realizados, identifiquen similitudes y diferencias entre las palabras consultadas.

Actividad 2: Realicen pancartas o carteles sobre la importancia de conocer la evolución de nuestro lenguaje. Elijan algún lugar de la escuela (puede ser el salón) para que coloquen las pancartas y/o carteles con la finalidad de exponer sus glosarios a los alumnos de otros grupos, pueden invitarlos a pasar en un horario elegido por los profesores o durante la hora de receso.

PROYECTO ACADÉMICO 11

¡Las palabras de mi comunidad!

Contenido: Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia.

P.D.A.: Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.

Sesión 1

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar palabras y expresiones que usan para nombrar las cosas o hechos de su entorno inmediato y que son propias de su comunidad. Con ellas elaborar un catálogo lingüístico local para valorar la importancia de seguir reconociendo las palabras que tienen origen en el lugar donde viven.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean las situaciones problemáticas que se presentan a continuación. Luego, seleccionen en asamblea una descripción que mejor responda a su contexto escolar.

Situación 1	Situación2
No tenemos información suficiente para identificar el origen de algunas palabras o expresiones que se usan en nuestra comunidad y no sabemos cómo hacer un catálogo.	En el lugar donde vivimos, ignoramos cuáles son los componentes del lenguaje que nos proveen de identidad y pertenencia y no sabemos cómo elaborar un catálogo.

Actividad 1 Leer la información.

Un catálogo lingüístico es una herramienta fundamental para organizar, clasificar y documentar las lenguas del mundo. Funciona como un registro sistemático que proporciona información detallada sobre cada lengua, incluyendo aspectos como:

1. Identificación:

- Nombre: El nombre oficial o auto denominación de la lengua.
- Código: Un código único que permite identificarla a nivel internacional.
- Familia lingüística: El grupo al que pertenece la lengua en función de sus características compartidas.

2. Ubicación geográfica:

- Área de distribución: Los países o regiones donde se habla la lengua.
- Número de hablantes: Una estimación de la cantidad de personas que la utilizan como lengua materna o habitual.
- Situación de riesgo: Si la lengua se encuentra en peligro de extinción, vulnerable o en una situación estable.

3. Características lingüísticas:

- Fonología: El sistema de sonidos de la lengua.
- Morfología: La estructura de las palabras y cómo se forman.
- Sintaxis: La forma en que se combinan las palabras para crear oraciones.
- Léxico: El vocabulario de la lengua.

4. Aspectos socioculturales:

- Uso en la comunidad: Los contextos en los que se utiliza la lengua, como la educación, la administración pública o los medios de comunicación.
- Relación con otras lenguas: Si la lengua está en contacto con otras lenguas y cómo esto la afecta.
- Importancia cultural: El valor que la lengua tiene para la comunidad que la habla.

Los catálogos lingüísticos son utilizados por:

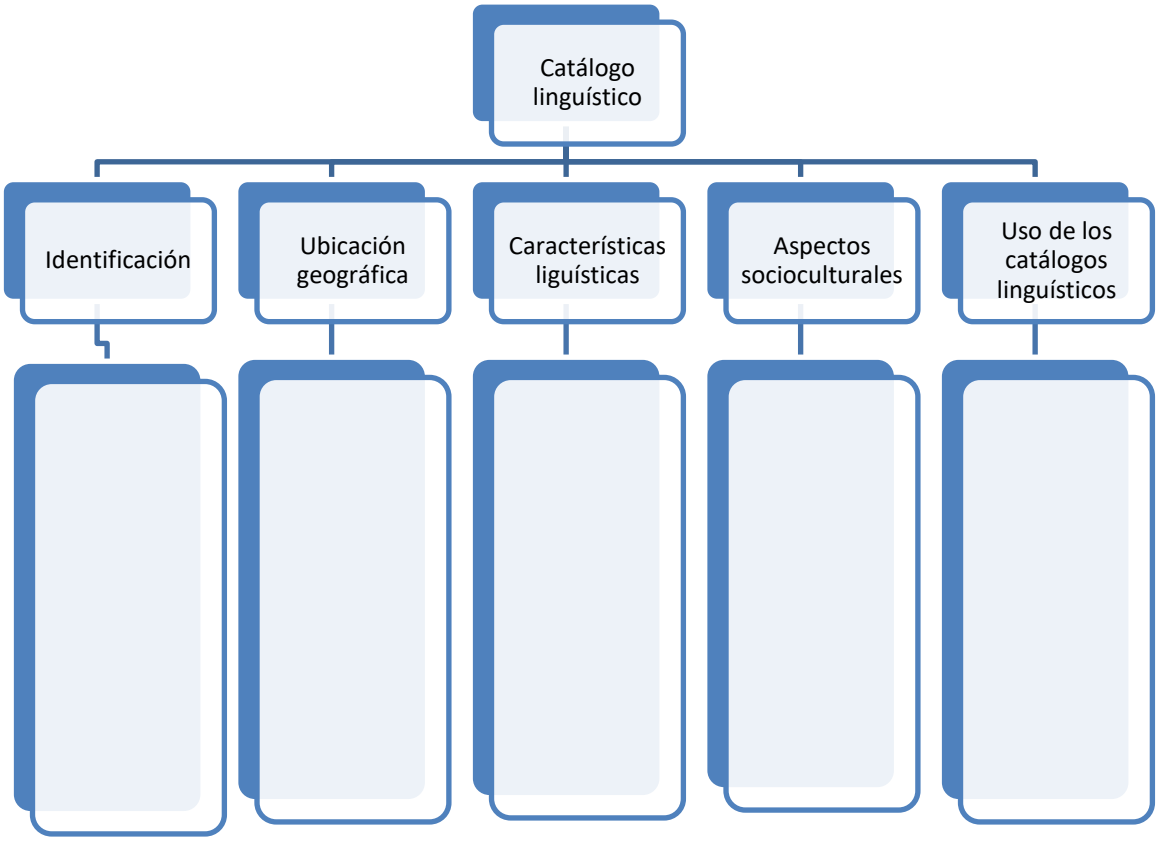
- Investigadores: Para estudiar las lenguas y su evolución.
- Políticas públicas: Para desarrollar políticas lingüísticas que promuevan la diversidad y el uso de las lenguas.
- Organizaciones indígenas: Para defender y revitalizar sus lenguas.
- Educadores: Para crear materiales educativos en lenguas minoritarias.
- Traductores: Para realizar traducciones precisas y de calidad.

En resumen, los catálogos lingüísticos son instrumentos esenciales para la preservación, promoción y estudio de la diversidad lingüística en el mundo.

Si te interesa profundizar en el tema, te recomiendo consultar los siguientes recursos:

- Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales de México: https://site.inali.gob.mx/pdf/catalogo_lenguas_indigenas.pdf
- Ethnologue: https://www.ethnologue.com/
- Linguistic Society of America: https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_Society_of_America
- UNESCO Atlas of Languages of the World: https://en.wal.unesco.org/

Actividad 2, elaborar el siguiente mapa conceptual, sobre el catálogo lingüístico.



Sesión 2

Etapa 3 ¡Una propuesta de solución!

Vamos a generar una alternativa de solución a la problemática que se describió anteriormente. Para planificar el desarrollo de este proyecto, es necesario determinar un objetivo.
Objetivo: Elaborar un cartel que permita resaltar palabras relacionadas con expresiones propias de la localidad y sus significados comprendidos en un catálogo lingüístico local y en un cartel.

¡Crea un cartel llamativo y efectivo!

Un buen cartel es una herramienta poderosa para comunicar ideas, anunciar eventos o promocionar productos. Para que tu cartel sea un éxito, sigue estos pasos:

1. Define tu objetivo: ¿Qué quieres lograr con tu cartel? ¿Informar, persuadir, llamar la atención? Tener claro tu objetivo te ayudará a enfocar el diseño y el mensaje.

2. Conoce a tu público: ¿A quién va dirigido tu cartel? ¿Cuáles son sus intereses y necesidades? Adaptar el lenguaje, las imágenes y el diseño a tu público objetivo aumentará las posibilidades de que tu mensaje llegue a ellos.

3. Elige el tamaño y formato adecuados: ¿Dónde se colocará el cartel? ¿Será visible desde lejos o de cerca? Considera el tamaño y formato ideal para que tu mensaje sea claro y legible.

4. Selecciona un diseño atractivo: Utiliza colores llamativos, tipografías legibles y composiciones equilibradas. Busca inspiración en otros carteles o utiliza herramientas de diseño online.

5. Jerarquiza tu contenido: El título debe ser claro y conciso, destacando sobre el resto del texto. Utiliza diferentes tamaños y pesos de letra para crear una jerarquía visual.

6. Incluye un mensaje claro y directo: ¿Qué quieres que la gente sepa o haga? Redacta un mensaje breve y conciso que transmita tu idea principal.

7. Añade una llamada a la acción: ¿Qué quieres que la gente haga después de ver tu cartel? Indícales claramente qué deben hacer, ya sea visitar un sitio web, llamar a un número o asistir a un evento.

8. Utiliza imágenes de alta calidad: Las imágenes pueden ser un gran recurso para captar la atención y transmitir emociones. Asegúrate de que sean relevantes para tu mensaje y estén en alta resolución.

9. Revisa y edita cuidadosamente: Antes de imprimir tu cartel, revisa cuidadosamente el texto, las imágenes y el diseño general. Asegúrate de que no haya errores y de que el mensaje se transmita de forma clara y efectiva.

10. Elige el material de impresión adecuado: Existen diferentes materiales para imprimir carteles, como papel, vinilo o tela. Elige el material que mejor se adapte a tus necesidades y presupuesto.

Recursos adicionales:

- Canva: https://www.canva.com/
- Visme: https://www.visme.co/
- Piktochart: https://piktochart.com/
- Adobe Express: https://www.adobe.com/express/create/poster

¡Recuerda que la creatividad es clave! No tengas miedo de experimentar con diferentes diseños y estilos hasta encontrar el que mejor se adapte a tu mensaje y público objetivo.

Actividad 3 En equipos elaboren un cartel, que resalte palabras relacionadas con expresiones propias de la localidad y sus significados. Guíate con la información del siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=-u21YJP9X48

Etapa 4 Paso a paso (Secuencia de actividades)
Actividad 4:

1. Investigar que qué es un catálogo y cómo se conforma; así como cuáles son las principales palabras que se usan en su localidad para referirse a animales, plantas, comidas, actividades u otros componentes como las manifestaciones artísticas y anotarlas en una lista.
2. Investigar los significados de cada palabra y encontrar la relacióncon su contexto socio-cultural.
3. Identificar las palabras más sobresalientes o que expresen mejor las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y expresarlas dentro del catálogo, pueden usar imágenes que acompañen el texto.
4. Revisar la ortografía y reglas de puntuación.

Sesión 3

Etapa 5 Distintas fuentes de consulta
Actividad 5 Investigar:

A. Definición y ejemplos de catálogos y manifestaciones artísticas.
B. Componentes de expresiones y manifestaciones culturales y artísticas.
C. Patrimonio cultural y legado lingüístico.
D. Lingüística y gramática de los textos.

Etapa 6 Unimos las piezas
Actividad 6 Elaborar el catálogo lingüístico.
Para mayor información observa el siguiente video para su elaboración:
https://www.youtube.com/watch?v=39w7ycqr9zc

Sesión 4

Etapa 7 ¡Ya lo tenemos
Actividad 7 Presentación de los resultados de las actividades realizadas.

Rúbrica para la Elaboración de un Catálogo Lingüístico

Objetivo: Evaluar la calidad y exhaustividad de un catálogo lingüístico elaborado por estudiantes.

Criterios:

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Identificación	El catálogo	La mayoría de las	Se incluyen	Las lenguas

de las lenguas:	incluye todas las lenguas relevantes del área de estudio, con sus nombres oficiales, códigos y familias lingüísticas.	lenguas relevantes del área de estudio están incluidas, con sus nombres oficiales y códigos. Las familias lingüísticas están presentes en la mayoría de los casos.	algunas de las lenguas relevantes del área de estudio, con sus nombres oficiales y códigos. La información sobre las familias lingüísticas es incompleta.	incluidas en el catálogo son irrelevantes para el área de estudio o no se presenta información sobre sus nombres oficiales, códigos o familias lingüísticas.
Ubicación geográfica:	El catálogo precisa el área de distribución de cada lengua, incluyendo países o regiones y número de hablantes.	El catálogo indica el área de distribución general de cada lengua, incluyendo países o regiones. La información sobre el número de hablantes está presente en algunos casos.	El catálogo presenta información general sobre la ubicación geográfica de algunas lenguas, pero no precisa países o regiones ni datos sobre el número de hablantes.	La información sobre la ubicación geográfica de las lenguas es incompleta o inexacta.
Características lingüísticas:	El catálogo describe las características fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas de cada lengua de manera detallada y precisa.	El catálogo proporciona una descripción general de las características lingüísticas de cada lengua, incluyendo aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos.	El catálogo presenta información básica sobre algunas características lingüísticas de las lenguas, pero la descripción es incompleta o inexacta.	No se presenta información sobre las características lingüísticas de las lenguas o la información es incorrecta.
Aspectos socioculturales:	El catálogo analiza el uso de cada lengua en la comunidad, su relación con otras lenguas y su importancia cultural de manera profunda	El catálogo presenta información sobre el uso de las lenguas en la comunidad, su relación con otras lenguas y su importancia	El catálogo menciona algunos aspectos socioculturales de las lenguas, pero la información es superficial o no se analiza en profundidad.	No se presenta información sobre los aspectos socioculturales de las lenguas o la información es incorrecta.

	y reflexiva.	cultural.		
Organización y presentación:	El catálogo está organizado de manera lógica y clara, con una presentación visual atractiva y consistente.	El catálogo está organizado de manera general y la presentación visual es aceptable.	La organización del catálogo es confusa y la presentación visual es poco atractiva.	El catálogo no está organizado de manera lógica, la información es difícil de encontrar y la presentación visual es deficiente.
Precisión y confiabilidad de la información:	La información presentada en el catálogo es precisa, confiable y actualizada, con citas de fuentes confiables.	La mayoría de la información presentada en el catálogo es precisa y confiable, con algunas citas de fuentes confiables.	La información presentada en el catálogo es parcialmente precisa y confiable, pero faltan citas de fuentes o la información está desactualizada.	La información presentada en el catálogo es imprecisa, poco confiable y no se citan fuentes.

drive_spreadsheetExportar a Hojas de cálculo

Puntuación total: 20 puntos

Calificación:

- **18-20 puntos:** Excelente
- **15-17 puntos:** Bueno
- **12-14 puntos:** Aceptable
- **Menos de 12 puntos:** Insuficiente

Comentarios:

Esta rúbrica es una herramienta flexible que puede adaptarse a diferentes contextos educativos. Se recomienda que los docentes la ajusten de acuerdo a los objetivos específicos de aprendizaje y las características de la población estudiantil.

PROYECTO ACADÉMICO 12
LAS LENGUAS INDIGENAS ESTÁN VIVAS

PDA. Analiza en textos orales y/o escritos en la lengua indígena de su contexto, neologismos, juegos de lenguajes, caló, jerga, préstamos lingüísticos, extranjerismos como parte del dinamismo de las lenguas indígenas.

Este tema lo encuentras en tu Libro de Lenguajes págs. 117-121, 123-126 Y 150-163

SESIÓN 1

Actividad 1. Inicia la actividad explicando la importancia de conocer la diversidad lingüística que existe en México y América Latina; así como sus costumbres y tradiciones.

Actividad 2. Formar equipos y repartir los temas de las páginas señaladas en la parte superior del libro de lenguajes para que los alumnos saquen las ideas principales y con base en estas elaboren un cuestionario de 5 preguntas.

Actividad 3. Compartir los cuestionarios con otro equipo para que los contesten.

SESIÓN 2

Actividad 1. Lee la siguiente información:

Neologismos	Los neologismos son palabras ya existentes que adquieren una nueva definición. Un ejemplo de un neologismo de una palabra existente lo tenemos en "avance", que viene del verbo "avanzar".
Caló	Es una forma distinta de decir las cosas, incluye juegos de palabras o disfraces para que otros no entiendan lo que decimos con otro hablante. Ejemplo: nanay para decir "no", payaso "payo".
jergas	Su uso está determinado por la situación de comunicación y es diferente a la variedad o la lengua estándar, por lo que para los hablantes de ésta puede ser incomprensible. Ejemplo: a patín "a pie", no molestes "bájale"
Extranjerismos o préstamos lingüísticos	Son vocablos originarios de otros idiomas que no se han adaptado a la ortografía del idioma receptor. Ejemplos: stickert, yogurt, parking.
Juegos de lenguajes	Constituyen instrumentos y técnicas que, utilizadas en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Ejemplos: cuentacuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc.

Actividad 2. Relaciona las columnas:

Jergas	son palabras ya existentes que adquieren una nueva definición. Un ejemplo de un neologismo de una palabra existente lo tenemos en "avance", que viene del verbo "avanzar.
Extranjerismos o préstamos lingüísticos	Constituyen instrumentos y técnicas que, utilizadas en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Ejemplos: cuentacuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc.
Caló	Su uso está determinado por la situación de comunicación y es diferente a la variedad o la lengua estándar, por lo que para los hablantes de ésta puede ser incomprensible. Ejemplo: a patín "a pie", no molestes "bájale.
Neologismos	Es una forma distinta de decir las cosas, incluye juegos de palabras o disfraces para que otros no entiendan lo que decimos con otro hablante. Ejemplo: nanay para decir "no", payaso "payo".
juego de lenguajes	Son vocablos originarios de otros idiomas que no se han adaptado a la ortografía del idioma receptor. Ejemplos: stickert, yogurt, parking

SESIÓN 3

Actividad 2.

3. Encuentre 6 extranjerismos en la siguiente sopa de letras:

S	F	P	P	B	Y	H	W	G	N
L	S	A	C	V	T	M	C	H	D
B	I	R	A	Q	T	P	L	O	S
H	P	T	P	H	A	L	L	B	T
K	T	E	D	B	K	T	K	B	O
R	J	N	L	I	G	H	T	Y	C
M	C	A	K	K	C	M	O	R	K
I	H	I	P	A	R	K	I	N	G
O	U	R	I	I	Q	S	Q	K	I
X	X	E	E	D	Q	B	Q	X	V

Actividad 2. Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=r0dFaWhsAxQ Tarjetas reveladoras • Lenguajes • 1er grado | Video detonador y anota las ideas principales para que puedas hacer tus tarjetas reveladoras.

Actividad 3. Formar equipos de trabajo para que investiguen los neologismos, extranjerismos, o jergas de alguna lengua indígena.

***Nota: Encargar el material necesario para que los alumnos puedan hacer sus tarjetas reveladoras**

SESIÓN 4

Actividad 1.

Elaborar las tarjetas reveladoras con los neologismos, extranjerismos o jergas encontrados en la lengua indígena que les tocó investigar. (se sugiere que agreguen imágenes a sus tarjetas).

Actividad 2.

Cada equipo mostrará su producto final al resto del grupo.

TELESECUNDARIA 1ER GRADO

CAMPO FORMATIVO:

LENGUAJES

CONTENIDO 5 TRIMESTRE 1

"LA LENGUA Y LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU RELACIÓN CON LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD"

PROYECTO PARCIAL DE AULA. "JUNTOS A RESOLVER PROBLEMAS"

PROYECTO ACADÉMICO	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)
13. Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias.	Presentarán narrativas sobre alternativas de solución a problemáticas comunitarias, referenciadas en un escrito; una historia con solución en el que se identifique aquellos elementos del pensamiento crítico que las fundamentan.
14: Exponemos los problemas comunitarios.	Redactarán varios textos expositivos que muestren de manera objetiva y precisa acontecimientos de la comunidad donde viven, para organizar una asamblea y mostrar el uso del lenguaje oral o escrita en la difusión de problemas de la comunidad.
15: Aprendiendo juntos es mejor.	Seleccionarán algún texto literario o informativo que exprese la forma cómo resuelven una determinada situación en una comunidad indígena para realizar un encuentro breve en el que se visualicen posibilidades de atención a otras problemáticas del entorno.

Proyecto académico 13: Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias.

PDA. Presentarán narrativas sobre alternativas de solución a problemáticas comunitarias, referenciadas en un escrito; una **historia con solución** en el que se identifique aquellos elementos del pensamiento crítico que las fundamentan.

Sesión 1.

Actividad 1. Observa y analiza el siguiente video.

Escribe ideas relevantes.

Video Detonador: Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias. “Narraciones sobre alternativas de solución”

Actividad 2. Contesta en plenaria las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces alguna noticia relevante en tu comunidad sobre alguna problemática?

2. ¿Qué es una narrativa?

3. ¿Qué es un pensamiento crítico?

Actividad 3. Observa la siguiente imagen y contesta que representa esta imagen para ti.

Sesión 2.

Actividad 1. Lee de tu libro de lenguajes de la pag.200 anota ideas importantes.

- Un texto es conjunto de oraciones……

Actividad 2. Contesta el siguiente cuadro con la información de la lectura pasada pag.201-202.

Textos Periodísticos		
Textos de Información científica.		
Textos Epistolares.		
Textos Publicitarios.		

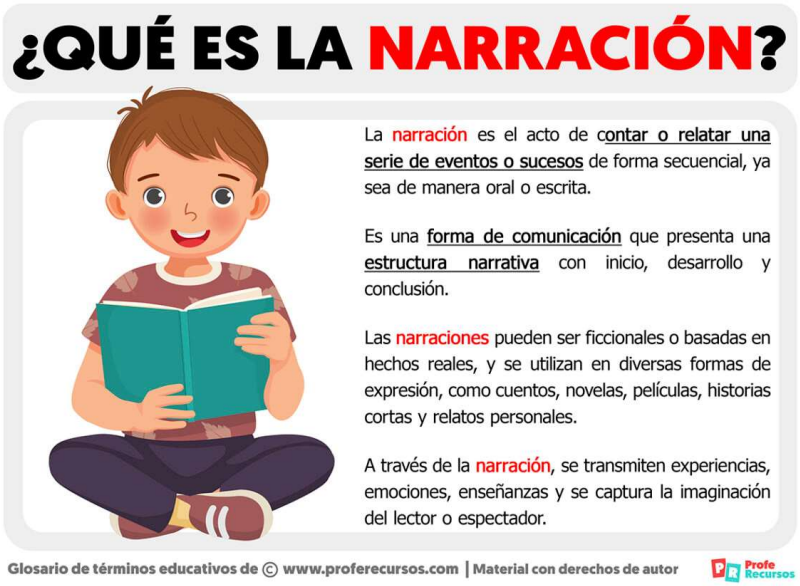
Actividad 3. Elabora un borrador de una historia con solución sobre alguna problemática de tu comunidad.

Sesión 3.

Actividad 1

En una lluvia de ideas anota en el pintarrón ¿Qué es una narrativa?

Actividad 2. Atiende y anota la siguiente información.


¿QUÉ ES LA NARRACIÓN?
La narración es el acto de contar o relatar una serie de eventos o sucesos de forma secuencial, ya sea de manera oral o escrita.
Es una forma de comunicación que presenta una estructura narrativa con inicio, desarrollo y conclusión.
Las narraciones pueden ser ficcionales o basadas en hechos reales, y se utilizan en diversas formas de expresión, como cuentos, novelas, películas, historias cortas y relatos personales.
A través de la narración, se transmiten experiencias, emociones, enseñanzas y se captura la imaginación del lector o espectador.
Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com | Material con derechos de autor
Profe Recursos

Actividad 3. En una hoja de maquina elabora la historia del borrador ya de manera correcta, una vez que fue revisada y aprobada por tu profesor donde se identifique las soluciones a la problemática señalada (agrega imágenes)

Actividad 4.

Presenta tu trabajo al resto de tus compañeros intercambiándose los trabajos realizados.

Proyecto académico 14: Exponemos los problemas comunitarios.

Redactarán varios textos expositivos que muestren de manera objetiva y precisa acontecimientos de la comunidad donde viven, para organizar una asamblea y mostrar el uso del lenguaje oral o escrita en la difusión de problemas de la comunidad.

Sesión 1

Actividad 1. Observa y analiza el siguiente video y escribe las ideas principales

Video Detonador: Exponemos los problemas comunitarios. "Textos expositivos"

Actividad 2. Contesta en plenaria las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un texto periodístico?
2. ¿Qué es un texto de información científica?
3. ¿Qué son los textos epistolares?
4. ¿Qué son los textos publicitarios?

Actividad 3. Lee el siguiente relato "Las bodas en mi Teotitlán del Valle" y realiza las actividades.

"Las bodas en mi Teotitlán del Valle"

¡Hola a todos! Hoy quiero contarles cómo se festejan las bodas en mi comunidad en Oaxaca. Aquí, las bodas son súper especiales, casi como si fueran fiestas mágicas llenas de colores, música y alegría que dura varios días.

Primero, todo empieza con la *pedida de mano*. Es una tradición donde la familia del novio va a la casa de la novia con flores, comida y mezcal. Todos se sientan a platicar, y es casi como una fiesta pequeña, pero muy importante, porque ahí se decide si la boda sigue adelante.

Luego, llega el gran día de la boda, y déjenme decirles que aquí las bodas son gigantescas. Toda la comunidad está invitada. La novia se viste con un *huipil* tradicional, lleno de bordados coloridos y flores hermosas. El novio también lleva ropa tradicional, a veces con una capa o rebozo.

El momento más emocionante es cuando la *calenda* comienza. La calenda es una gran procesión que va por las calles del pueblo. Imagínense: personas bailando, música de banda, y *marmotas* (esas bolas gigantes de papel que giran en el aire). También hay fuegos artificiales y danzantes que hacen piruetas mientras avanzan por las calles. Es como si toda la comunidad se uniera para bailar y celebrar.

Después de la calenda, todos vamos al lugar de la fiesta. Allí nos espera una comida deliciosa: *mole negro*, *tamales* y tortillas recién hechas, todo acompañado de más mezcal (aunque solo los adultos lo beben). Hay música en vivo, y no falta la marimba ni las bandas de viento que tocan sin parar.

Lo que más me gusta es cuando llega la hora de los *regalos*. Aquí en Oaxaca, en lugar de traer objetos, muchas veces las personas regalan comida o ayudan con la fiesta. Es un gesto muy bonito que demuestra que todos somos como una gran familia.

La fiesta sigue hasta muy tarde, a veces hasta el amanecer, con mucha danza y risas. Al final, la pareja de novios se va bendecida por los buenos deseos de todos, y nosotros nos vamos a casa, cansados pero felices de haber compartido un momento tan especial.

Así son las bodas en mi comunidad. ¡Espero que algún día puedan vivir una, porque son increíbles!

En la siguiente tabla elaboren una comparación entre las bodas descritas en el relato y las de sus comunidades.

Bodas en Teotitlán del Valle	Bodas en mi comunidad

Crear carteles ilustrados (en su cuaderno) que representen los diferentes elementos de las bodas en Oaxaca descritos en el relato, como la calenda, la comida, el huipil, etc y reflexionar en las siguientes preguntas. Pueden usar recortes de revistas, dibujos o gráficos.

¿Qué simbolizan estos elementos para la comunidad oaxaqueña?

¿Cómo ayudan estos símbolos a mantener vivas las tradiciones?

Tarea: Identifiquen y anoten en su cuaderno los valores culturales presentes en el relato, como la solidaridad, la colaboración, el respeto a las tradiciones y en que fragmentos del texto los identifican. Contestar las siguientes preguntas

¿Cómo se reflejan estos valores en las bodas o celebraciones de sus propias culturas? ¿Qué creen que estos valores aportan a la comunidad en general?

Sesión 2.

Actividad 1. Lee tu libro de lenguajes de la pág 203 y en tu cuaderno anota las ideas importantes.

Actividad 2. Contesta el siguiente cuadro con la información del libro de lenguajes pág 203.

Difusión (Elección de la información)	Método (Modo de proceder para alcanzar una meta)	Objetivos (Propósito que se pretende alcanzar)

Actividad 3: Escriban en su cuaderno un breve relato (este será el producto del proyecto) sobre una fiesta o evento especial en sus vidas, imitando el estilo narrativo del cuento de la boda en Oaxaca, al finalizar socialicen en grupo sus creaciones y reflexiones en las siguientes preguntas: **¿Qué hace especial esa fiesta o evento? ¿Cómo la participación de la comunidad o la familia impacta en la experiencia?**

Tarea: Traer cartulina o papel bond, tijeras, recortes sobre la festividad o evento que van a presentar, pegamento.

Sesión 3.

Actividad 1: Elabora tu texto expositivo sobre tu festividad favorita o evento relevante de tu comunidad, realizarlo en la cartulina en donde deberás agregar recortes o dibujos sobre la festividad.

Actividad 2: Peguen los textos expositivos en las paredes del salón y lean los trabajos realizados por sus compañeros después, con la ayuda de su profesor organicen un debate donde algunos alumnos defiendan la importancia de preservar las tradiciones (como las bodas comunitarias) y otros hablen sobre cómo las bodas modernas podrían estar cambiando las costumbres.

Proyecto académico 15: Aprendiendo juntos es mejor.

Seleccionarán algún texto literario o informativo que exprese la forma cómo resuelven una determinada situación en una comunidad indígena para realizar un **encuentro breve** en el que se visualicen posibilidades de atención a otras problemáticas del entorno (por las características y necesidades de nuestro contexto, este proyecto se ha ajustado para resolver alguna problemática de las comunidades de origen de nuestros alumnos).

Sesión 1

Actividad 1. Lee y contesta las siguientes preguntas.

¿Qué problemáticas existen en tu comunidad?

¿Las Autoridades de tu comunidad han tratado de solucionarlas?

¿Cómo hubieras solucionado dicho problema?

Actividad 2 Elabora una encuesta comunitaria donde identifiques los problemas más urgentes según tu percepción.

Sesión 2.

Actividad 1. Observa y analiza la siguiente información sobre un texto informativo.

TEXTO INFORMATIVO
El texto informativo sirve para transmitir información o conocimientos sobre un determinado tema.
El objetivo del texto informativo es informar al lector acerca de un tema, acontecimiento o asunto de una forma objetiva.
Sus principales características son:
- Es un texto objetivo.
- Usa un lenguaje sencillo y conciso.
- Tiene intención informativa.
- Es un texto veraz que ofrece información real y verificada.
Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com
Profe Recursos

Actividad 2. De tu libro de texto analiza la información de tu libro de lenguajes tema: “Soluciones a problemas comunitarios”. pag. 236 – 237 y saca ideas importantes y anótalas en tu cuaderno.

Sesión 3.

Actividad 1. Con la informacion del libro de texto elabora un cuadro conceptual “La interculturalidad”. pp. 241

Actividad 2. Contesta el siguiente cuadro de acuerdo a la informacion que obtuviste en la encuesta realizada la clase pasada.

Problemática de tu comunidad	¿Qué problemas asociados identificas?	Causas	Consecuencias	¿Qué acciones propones para solucionar este problema?

Actividad 3: Socialicen como grupo las respuestas obtenidas a la encuesta, identifiquen problemáticas en común para plantear posibles soluciones.

Actividad 4: Elabores trípticos o cartelones en donde expongan la problemática de la comunidad y las soluciones propuestas, realicen una campaña de difusión para hacer entrega de los materiales realizados.